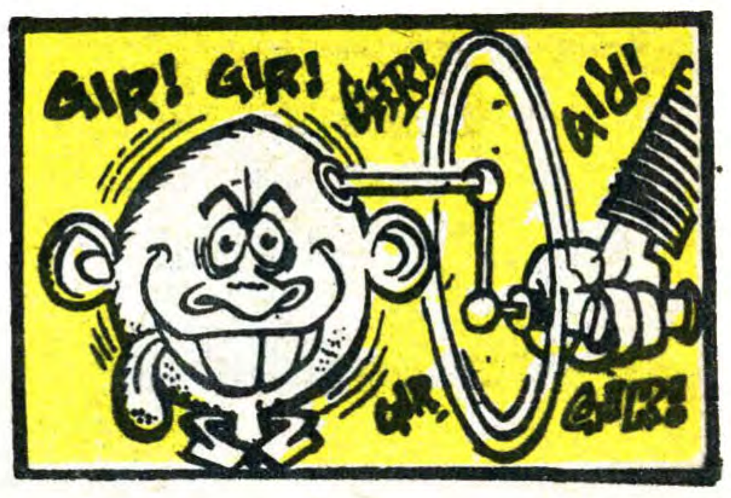
Geçim Derdini
Can sıkıntısını
Aşk Yarasını
Karı Koca Kavgasını
Şipşak keser,
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

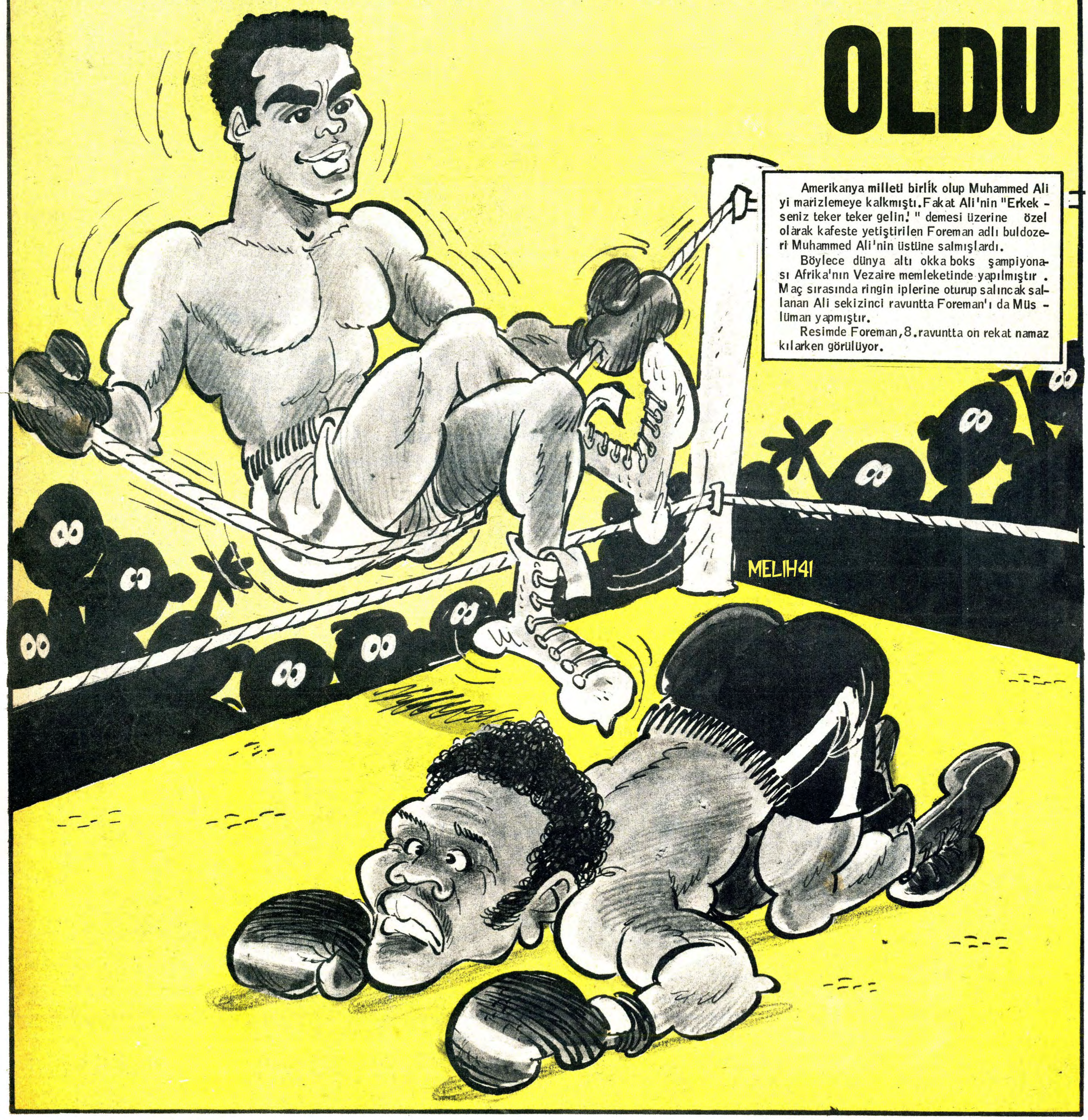
100 KURUŞ
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 117

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR



FOREMAN MÜSLÜMAN OLDU

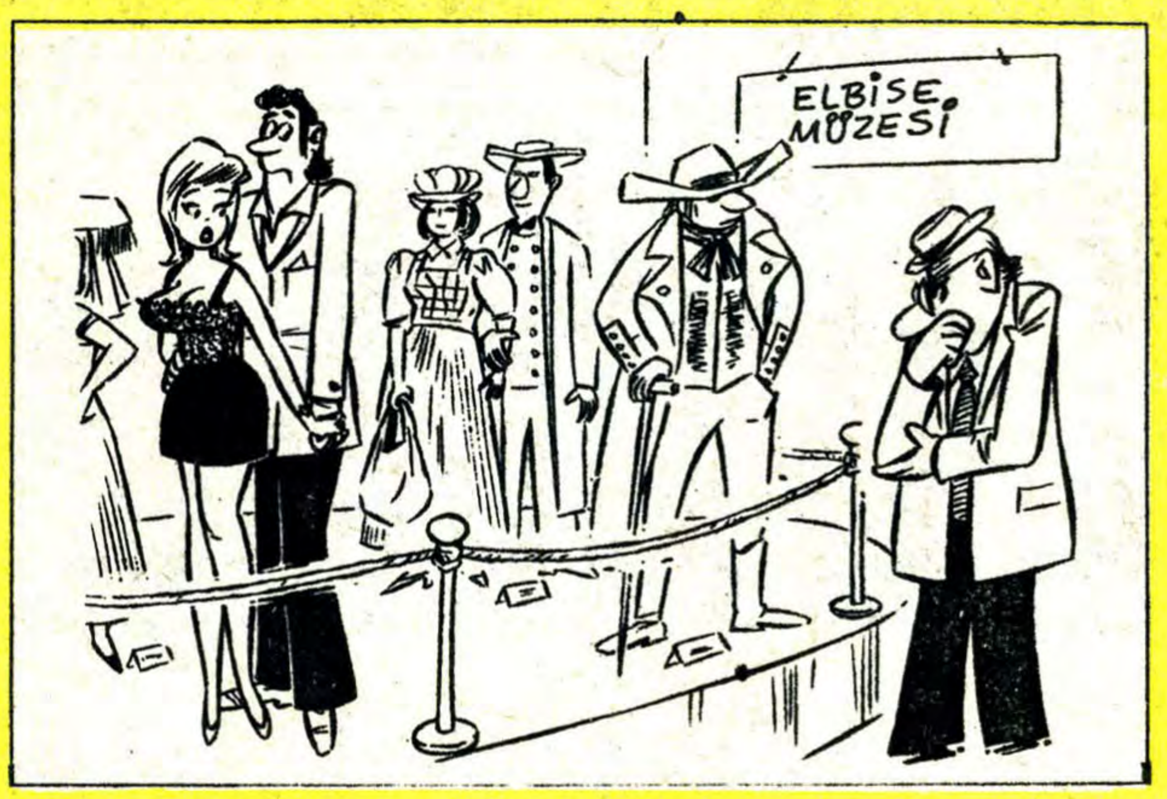


Amerikanya milleti birlik olup Muhammed Ali yi marizlemeye kalkmıştı. Fakat Ali'nin "Erkek - seniz teker teker gelin!" demesi üzerine özel olarak kafeste yetiştirilen Foreman adlı buldozeri Muhammed Ali'nin üstüne salmışlardı.

Böylece dünya altı okka boks şampiyonası Afrika'nın Vezaire memleketinde yapılmıştır. Maç sırasında ringin iplerine oturup salıncak sallanan Ali sekizinci ravuntta Foreman'ı da Müslüman yapmıştır.

Resimde Foreman, 8. ravuntta on rekat namaz kılarken görülüyor.

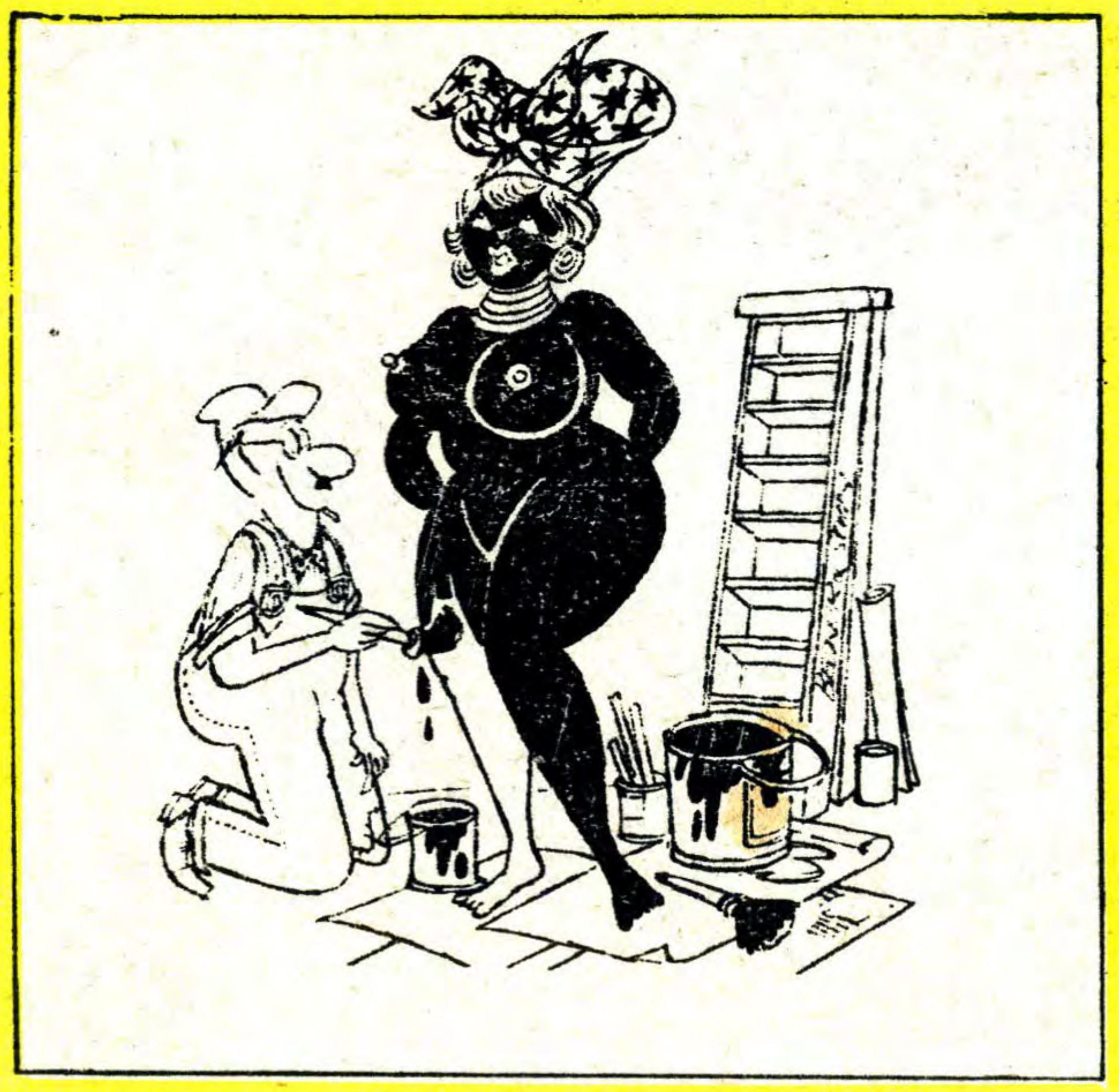
GIRGIR DÜNYASI



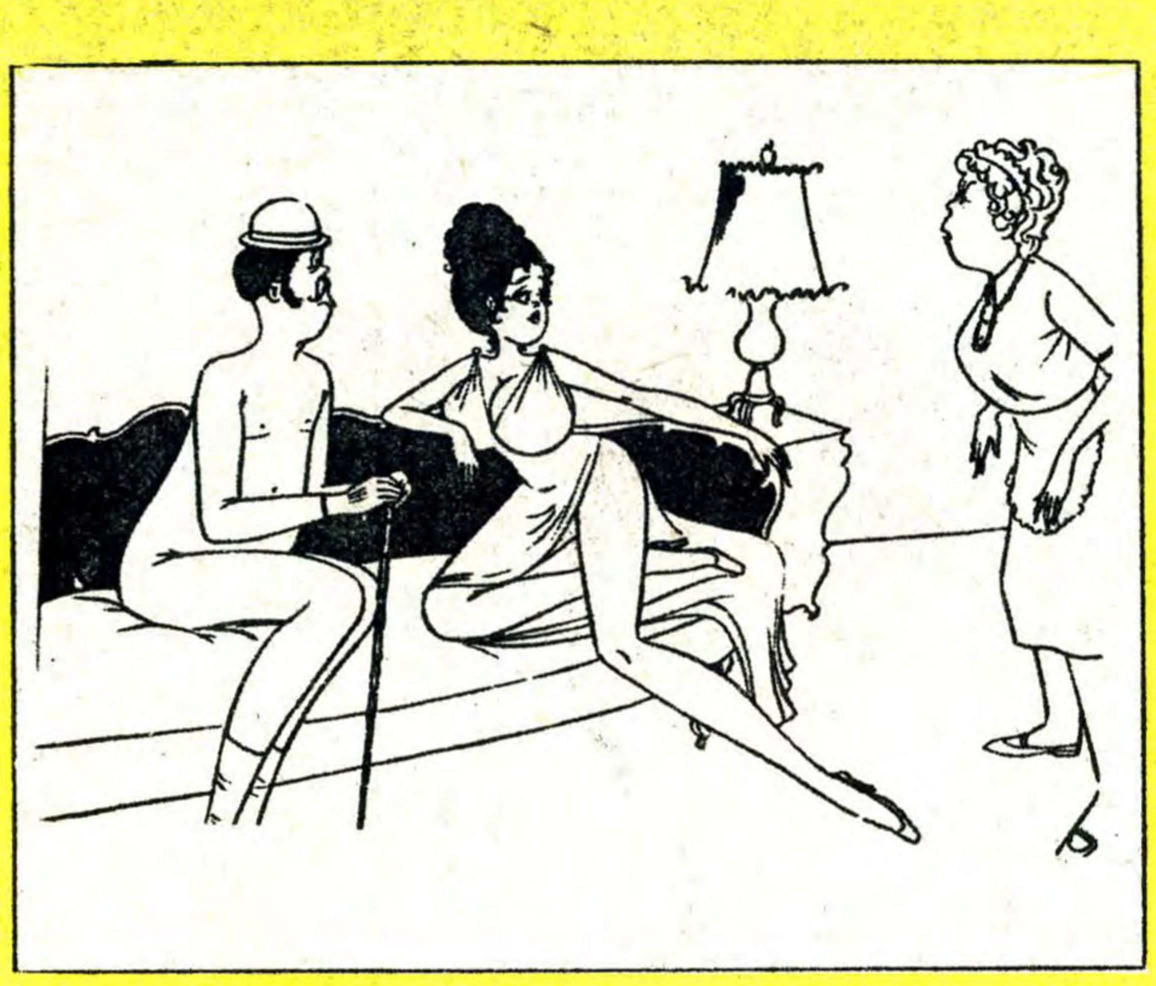
-Aman kımıldama!Kocam bizi manken sansın.

-Bi dakka beni dinleyin efendim.Yeni , evliler için harika,kaloriferli katlarımız var. Görmeniz menfaatiniz icabıdır.

-Adam dokuz ayrı şirketin genel müdürlüğünü yapıyormuş.

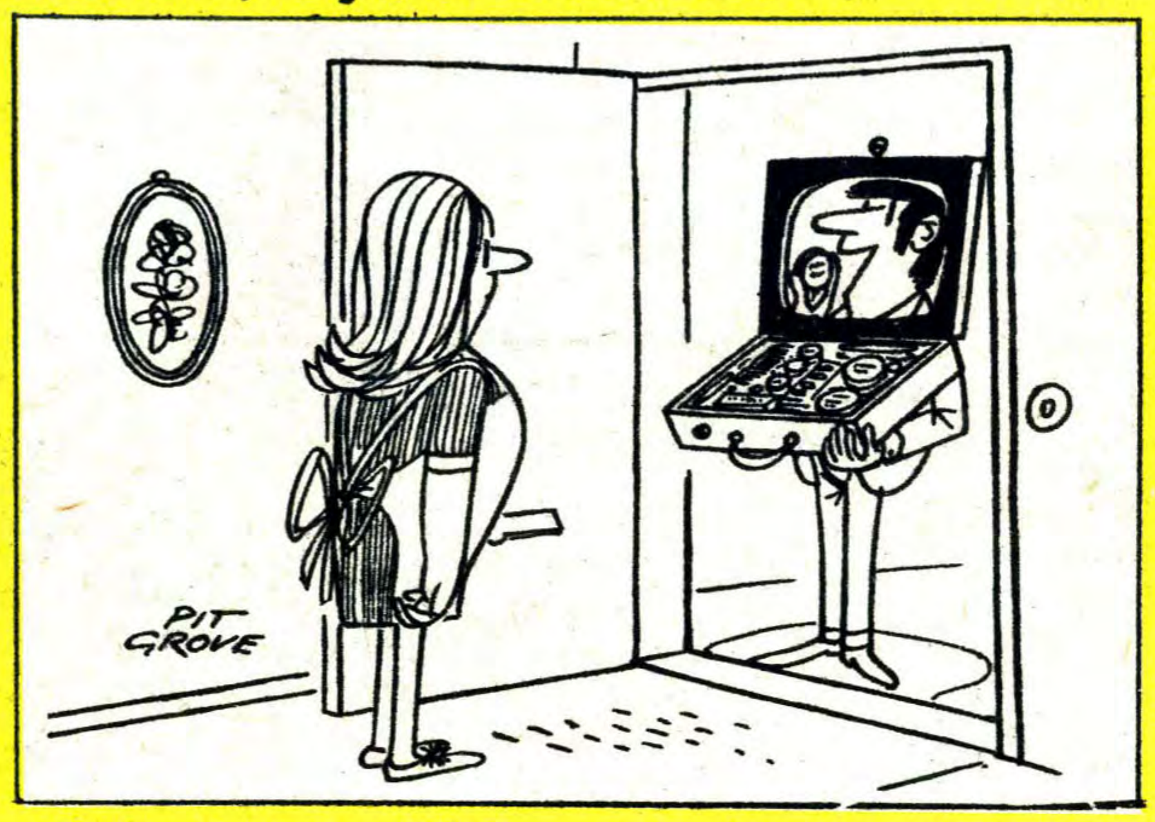


-Bu sene denizde iyice yandığımı ispat etmem lâzım.

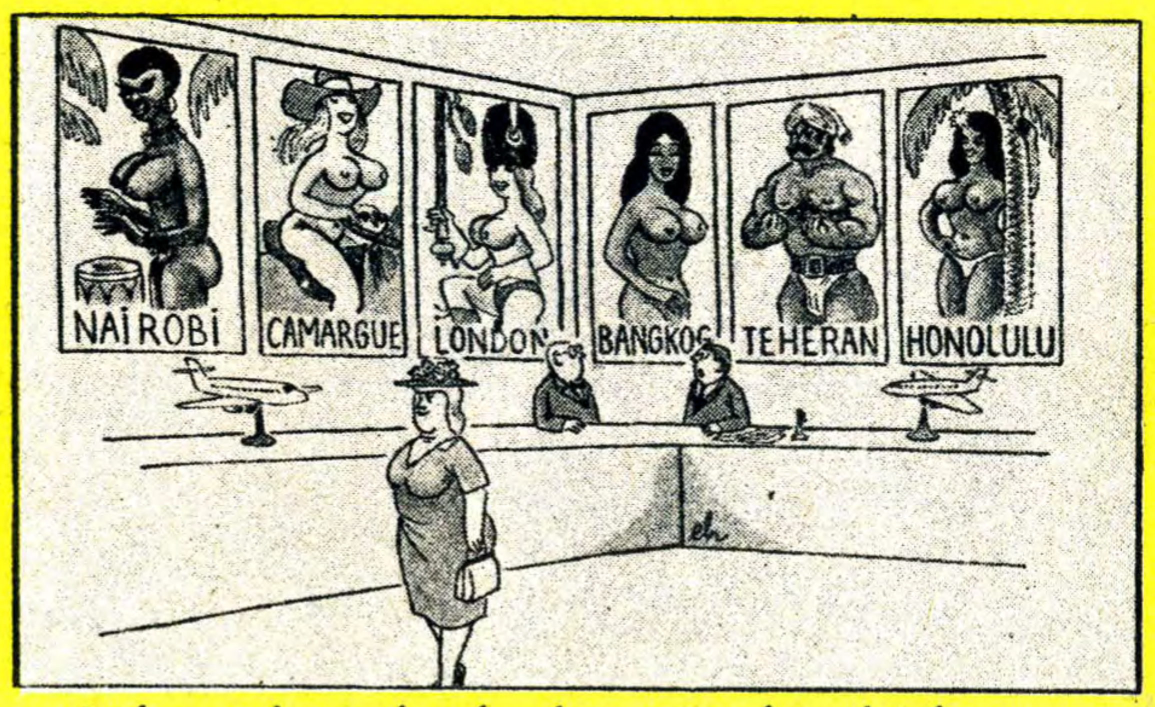


-Her şeyi açık açık konuşuyoruz anneciğim.

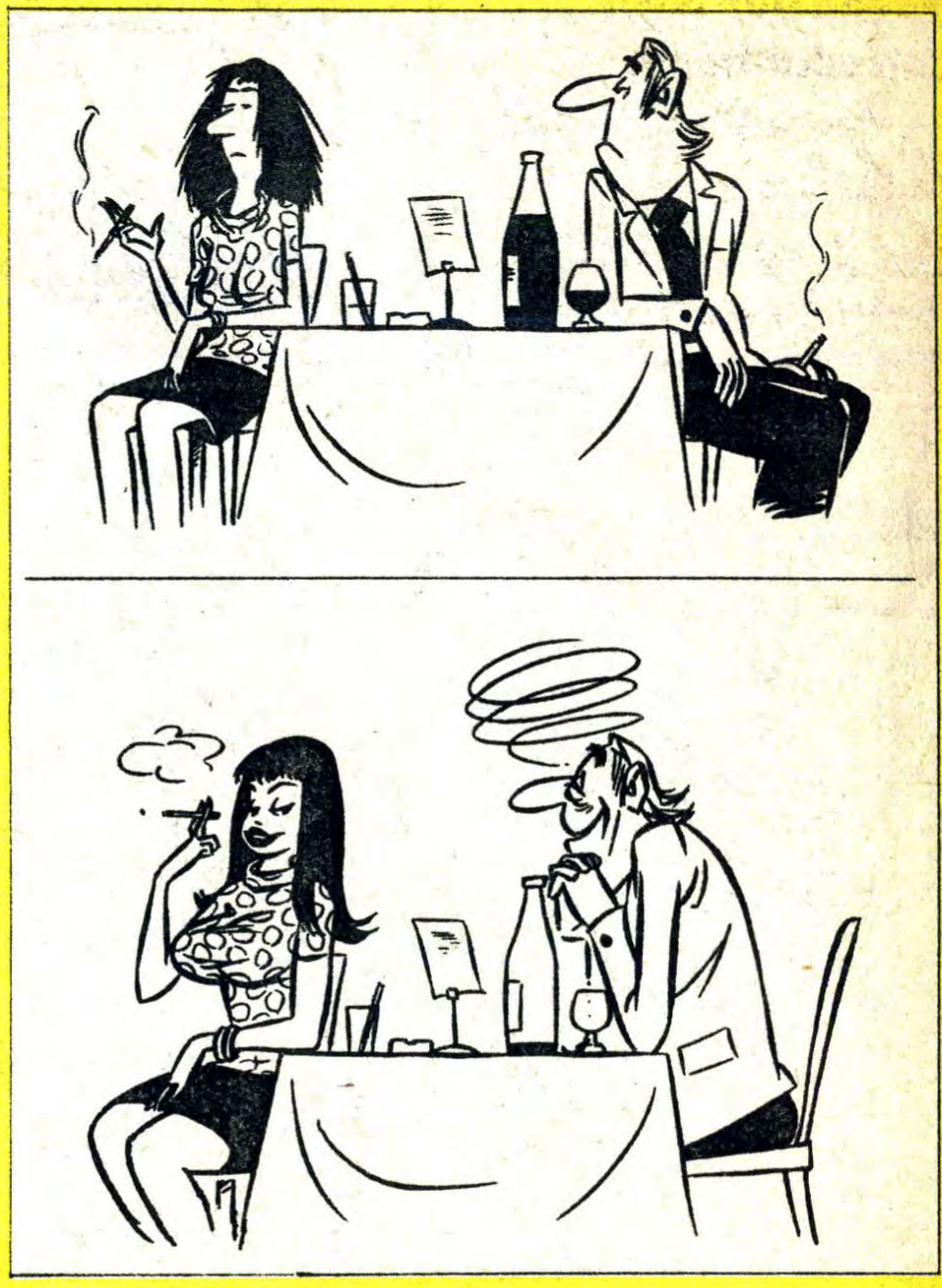
-İşte parfüm şirketimizin en son güzel - lik müstahzaratı :Günlük yumurta. Vücudunuza sürün piliç gibi olursunuz.



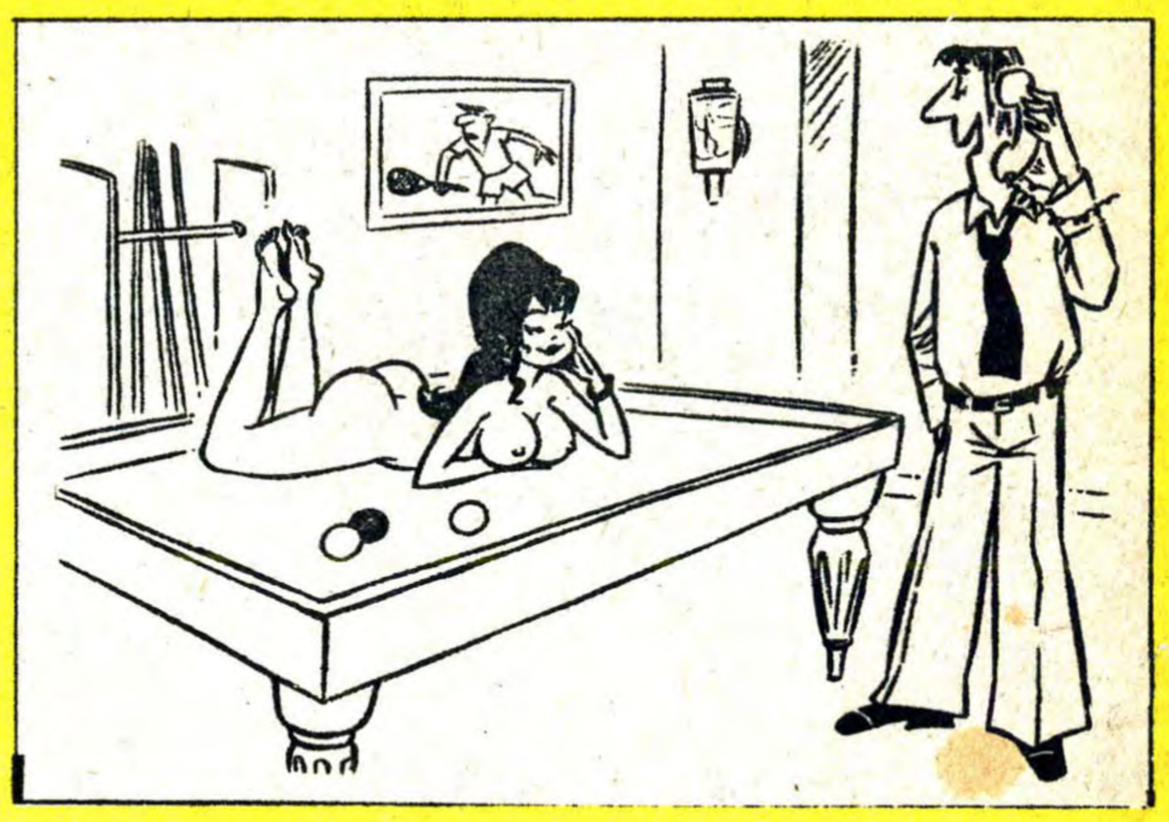
-Televizyon reklâm sunar:Hamfendi finfin, kremleri her eve lâzım.



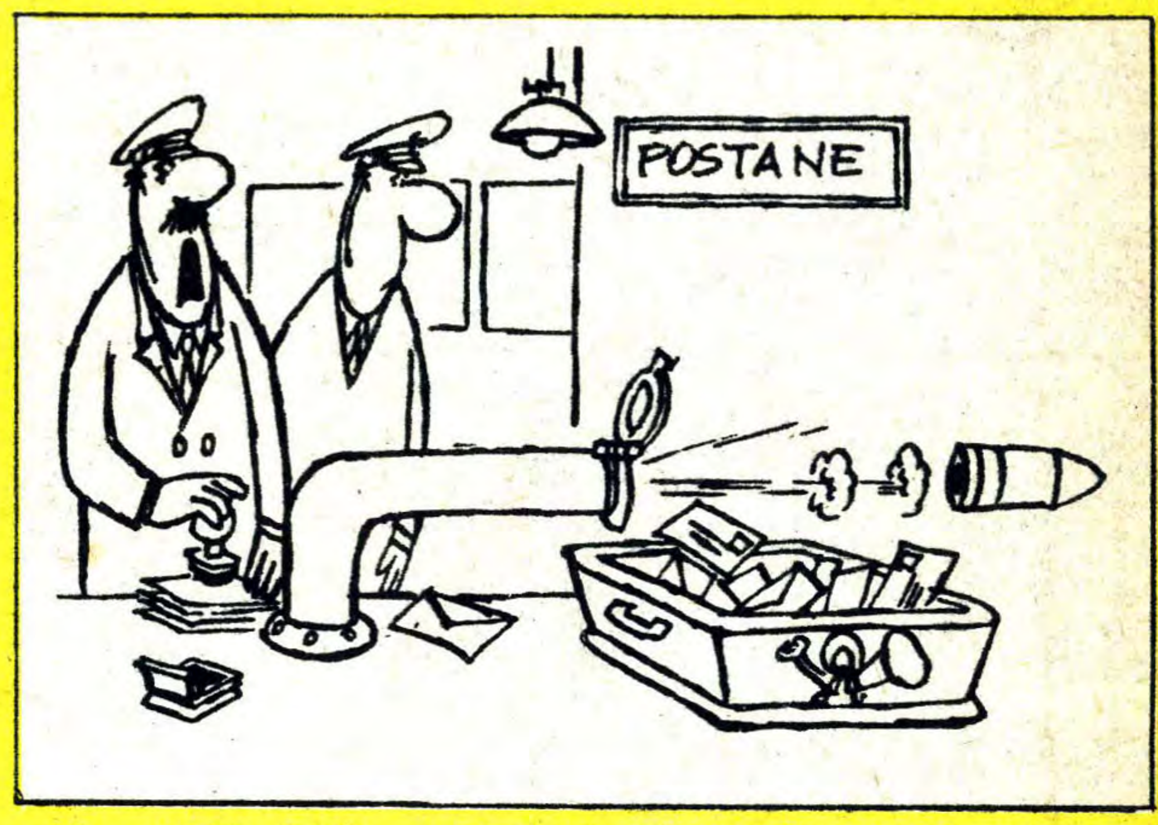
-Anlamadım, bu kadar güzel şehirler var neden Tahran'a gitmeye kalkıyor acabı.



Gözünü sevdiğimin şarabı
Melek gibi gösterir arabı.



-Alo Cafer.Beş topla bilardo nasıl oynanırdı.



-Hay Allah!Gene birisi Bombalı mektup göndermiş.

-Ayol bu tablo ne kadar sahici.

YIL: 3
SAYI:117
3 KASIM 1974

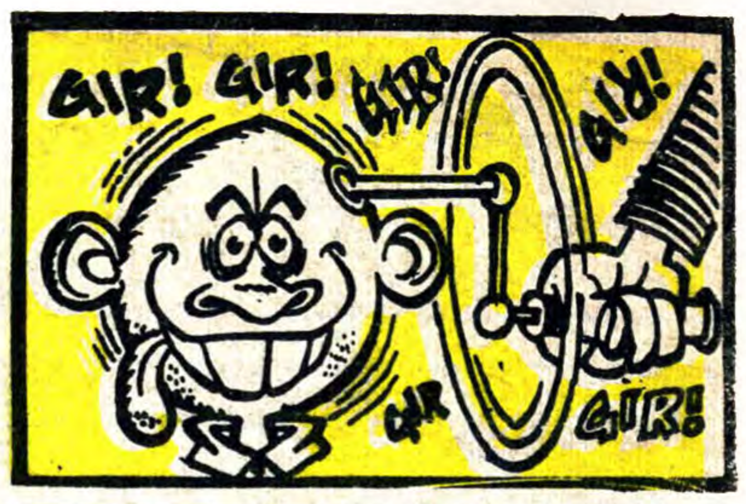
Veb Ofset İleri Matbaacılık Anonim Şirketi Adına Sahibi:HALDUN SİMAVİ
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü HASAN GÜLCAN,Müessese Müdürü :KEMAL KINACI
Basıldığı Yer:Veb Ofset Matbaası-Alayköşkü Caddesi,Cağaloğlu-İSTANBUL

Telefon:
27 37 61
27 83 20

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

OKUMAM YAZMAM YOK AMA GIRGIR OKUYORUM



DUBLÖR ALINACAK

Beni caddeden karşıya geçirecek, beşinci şişeden sonra fazla gelen viskimi benim namıma içecek, zurna ve turna olduğum geceler beni doğruca evime götürecek yanlış evlere girmeme engel olacak, hayatından bezmiş, az buçuk Beyoğlu'nda gezmiş bir dublör alınacaktır. On kilometre yüksekten balıklama atlıyabilenler tercih edilir.

CÜNEYT BAYGIN

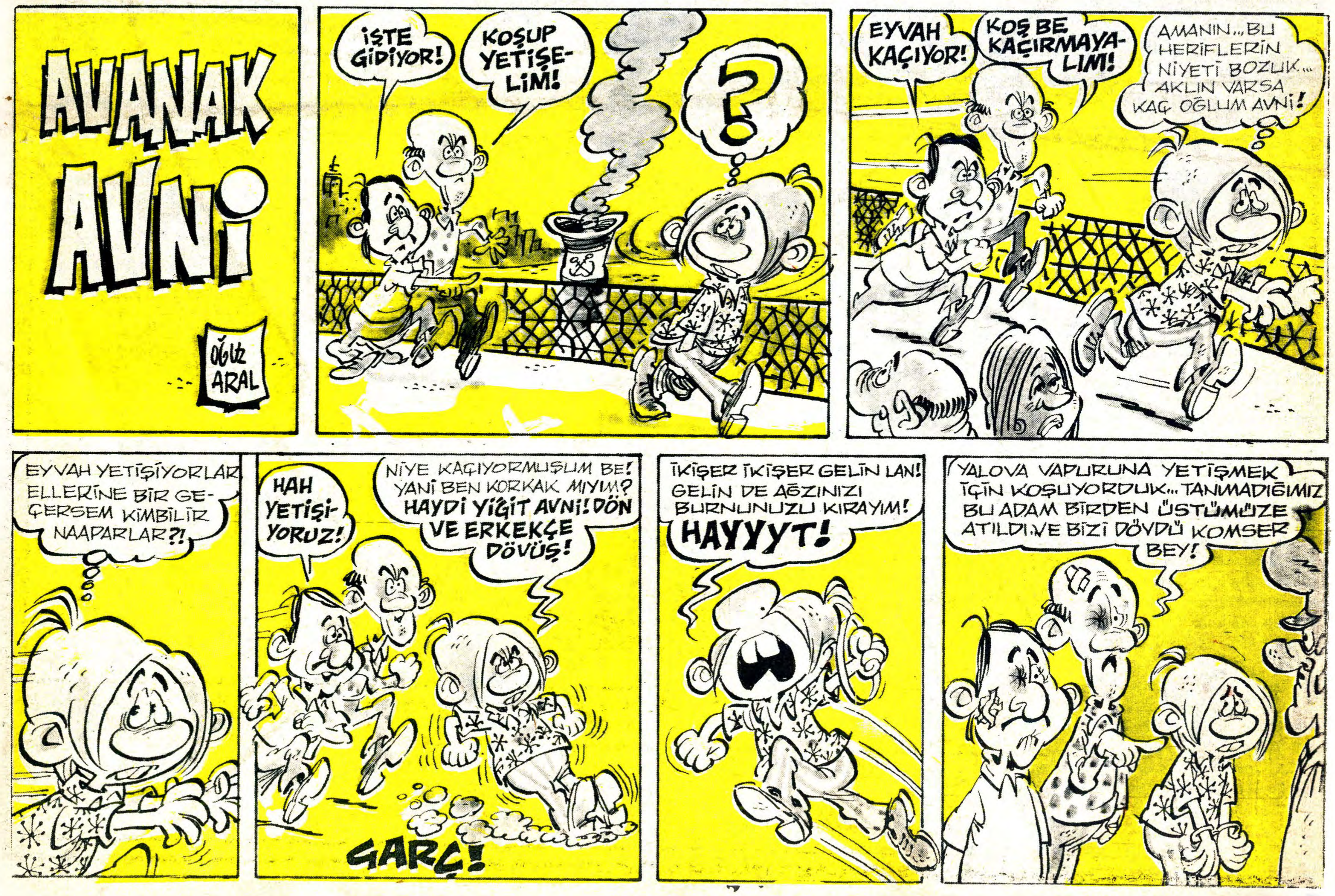
KAFES TRANSFER EDİLECEKTİR!

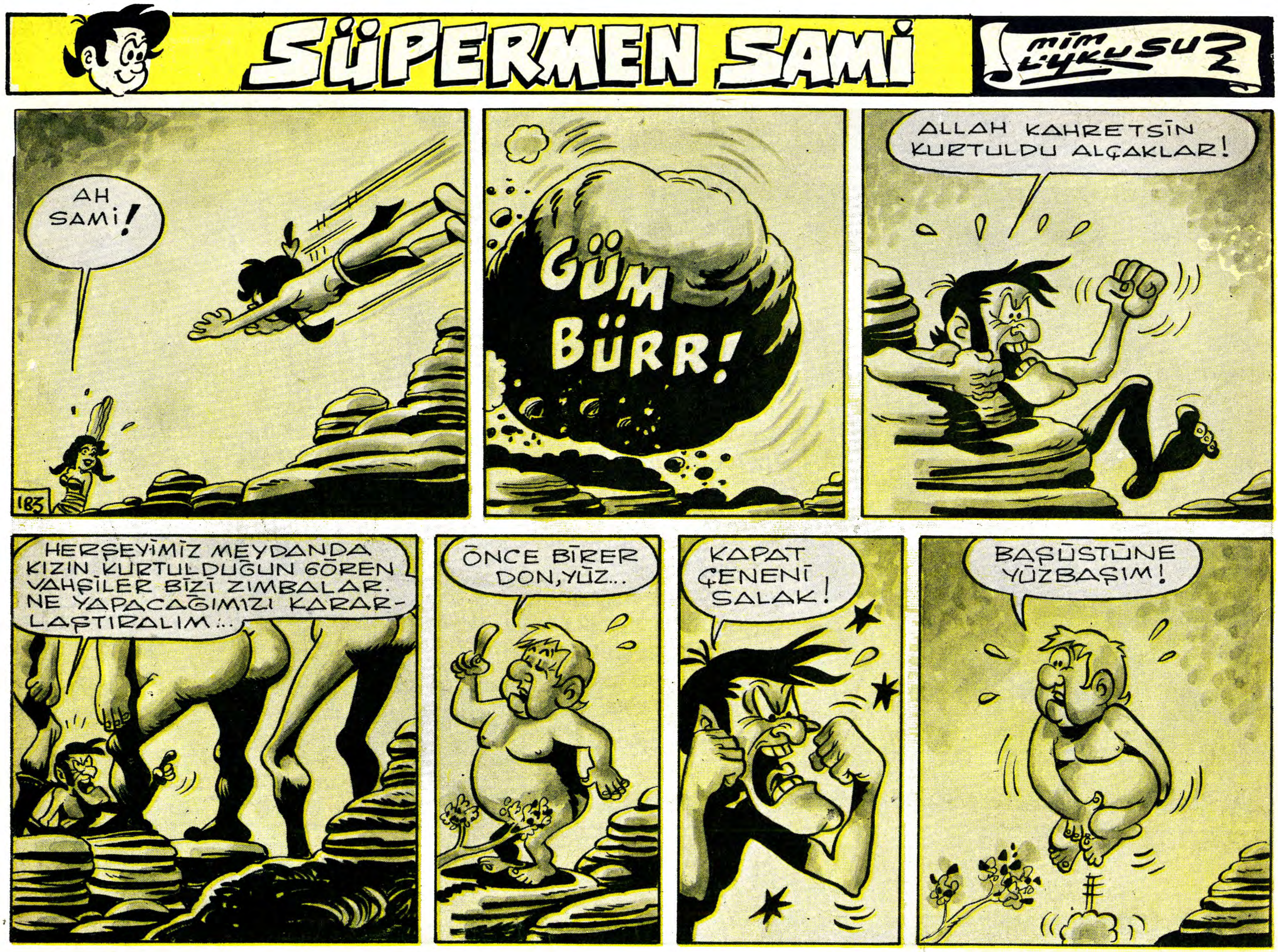
Çok yükseklerde dolaşarak kafasını üşüten sevgili antrenörümüz Biryantin Birc' in maçları rahatça izleyebilmesi için bir kafes alınacaktır.

Kafesin aralıklarından Birç, yumruğunu, yine havaya kaldırabilmeli fakat kimseye indirememelidir.

Kafesin konforlu, kaloriferli, sıcak sulu vede çook sağlam olması şarttır.

GALATASARAY YÖNETİM KURULU.





ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZ ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GIRGIR İLAVESİ
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

GÜZEL YALI ORTAOKULU'NDAN

1972-1973 öğretim yılı başlarındayız. Her gün beş ders yapmaktayız. Buna ders yapmak denmez. Çünkü derslerimizin çoğu boş geçiyor. Bu güzel nimetten en çok Boğa Hüseyin faydalanıyor. Boğa Hüseyin, boş atıp, boş tutturduğu laflarla gün ünü gün etmeye çalışıyor. Sınıf, ana-baba gününe döndü. Sıraların üzerlerinde gezintiye çıkanlar, tebeşirleri, arkadaşlarına atarak, Avrupa Atıcılık Şampiyonasına hazırlananlar, öğretmen masasının üzerine çıkarak, kendini öğretmen sananlar, öğretmen gelecek diye kitabın baş konularını inekleyenler(Ben de dahil)..Nihayet güleç yüzlü müdürümüz sınıfımıza geldi.

-Çocuklar, niçin böyle gürültü, yapıyorsunuz? Aşağıda, sınıf ve öğretmenlerinizin programı nı yapıyoruz Fakat, konuşmalarınızdan bir şey anlaşılmıyor. Bu sene mezun olacaksınız hepinizin daha çok çalışması lâzım

Müdür içeriye girdi diye ön sıralar sütliman olurken, arka sıralar daha yeni susuyordu. Sebebi pek basitti. Çünkü, arkadakiler, kaçık oturumun heyecanına kapılmışlar vakit azlığından dolayı susmayı, müdürün konuşmasından sonra yapmayı daha uygun bulmuşlardı.

Zil çaldı ve derse disiplin Aynur dediğimiz Sosyal öğretmeni geldi. Boğa Hüseyin'e konuştuğu için ihtar verdi. Ders bitince de, diğer hocalarla gırgır geçmeye öğretmenler odasına gitti. Derste ise bize ertesi gün yazılı yapacağını söylemişti. Ertesi gün, disiplin Aynur sınıfa girdi ve soruları yağdırmaya başladı.

Ders bitince kağıtları büyük bir sessizlik içinde topladı. Bir dahaki tarih dersinde hoca yazılıları okuyordu. 611-Hüseyin Sırma 1 aldın. Yazılılar sonunda hoca itaraz eden var mı deyince Boğa Hüseyin ayağa kalktı.

-Kaç bekliyordun oğlum?

-Hocam sınav iyi geçmişti. 4 bekliyordum deyince sınıf kahkahayı bastı

ERHAN BAYRAKTAR

ESKİŞEHİR TUNALI ORTAOKULU'NDAN

1966-1973 yılında Eskişehir Tunalı Ortaokulunda II.inci sınıftaydım. Bir Coğrafya hocamız vardı ki, Tanrı düşman başına vermesin. İyiydi hoştu lakin kız arkadaşlarımızı çok korurdu. Adını da "Mafta" koymuştuk.

O gün günlerden cumartesiydi ve son dersteydik. Mafta kız arkadaşlarımızdan birini kaldırmış konuyu anlattırıyordu. Arkadaşımızın konuyu bilmediği her halinden belliydi. Fakat Mafta hiç aldırış etmiyor konuyu kendisi anlatıyor arada bir de arkadaşımıza dönerek

öyle değil mi, diye soruyor, arkadaşımız da, Evet efendim, öyledir efendim, diye tastik ediyordu. Mafta konuyu bitirdi ve arkadaşımıza dönerek " Aferin kızım iyi çalışmıssın " dedi. Ve 9 numarayı kondurdu. Biz aval aval bakınırken arkadaşın Keko İbo'nun sesi duyuldu. "Oooolm amaz Haaakem babay, şişike vavaar."

Sonrasını sizlerde tahmin edersiniz sanırım.

ATAKAN-ESKİŞEHİR

MANİSA TİCARET LİSESİ'DEN

Birinci kanaat notları idareye verilmişti. Karneleri alıncaya kadar geçen devre bizim için çok can sıkıcı idi. Öğretmenler de bizim gibi yorulmuşlardı. Şu farkla ki biz gezmeden, sinemaya, maça gitmeden... onlar ise ödev ve yazılı kâğıdı bakmadan, ders hazırlamadan....Hele karnelerin verilmesinin yaklaştığı şu günlerde ders çekilir miydi. ?

Meslek dersi öğretmenimiz sınıfa girmiş, yoklama yapıyordu. Nuriye ile Hulusi'nin neden gelmediklerini sordu.

-" Nuriye arkadaşımız hasta."

-" Ya Hulusi'nin neyi var?"

Arkadaşlar "Bilmiyoruz" dediler. Ders anlatmaya başlayan öğretmenimiz birden Fatma'ya:

-" Fatma, o elindeki nedir?"

-" Bir şey yok öğretmenim."

O sırada Fatma elindeki kâğıdı yanındaki arkadaşı Güzin'e vermişti ki, öğretmen bunu gördü ve kâğıdı Güzin'den aldığı gibi okumaya başladı.

" Hulusi'nin neyi var?

1-Taksisi var (Murat)

2-Yalısı var (İstanbul'da)

3-Köşkü var (İzmir'de)

4-Sevgilisi var" demişti ki arkadan bir ses

-" Ticaret Lisesi'nde"diye tamamladı.

Zeynep DİNÇER-MANİSA

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIRGIR...TAMAM ÇALIŞTI

Bakkala borcunu ödemediği için

HAYDAR EFENDİ BEŞ GÜNDÜR DIŞARI ÇIKAMIYOR

Haydar Efendi bakkala olan 732 lira 90 kuruş borcunu ödeyemediği için beş gündür dışarı çıkamamaktadır. Bu yüzden kıvranıp duran Haydar Efendi :

–En çok zoruma giden de, bakkaldan korktuğum için dışarı çıkamadığımı sanmaları. Halbuki ben gerçekten dışarı çıkamıyorum.

Bu olayı haber alan bakkal Memiş ise :

–Beş gündür midesine bir şey girdiği yok ki dışarı çıkabilsin. Gidin söyleyin, bana olan borcunu öderse, helalinden ona çok keskin bir cırt ilâcı hediye edeğim, demiştir.

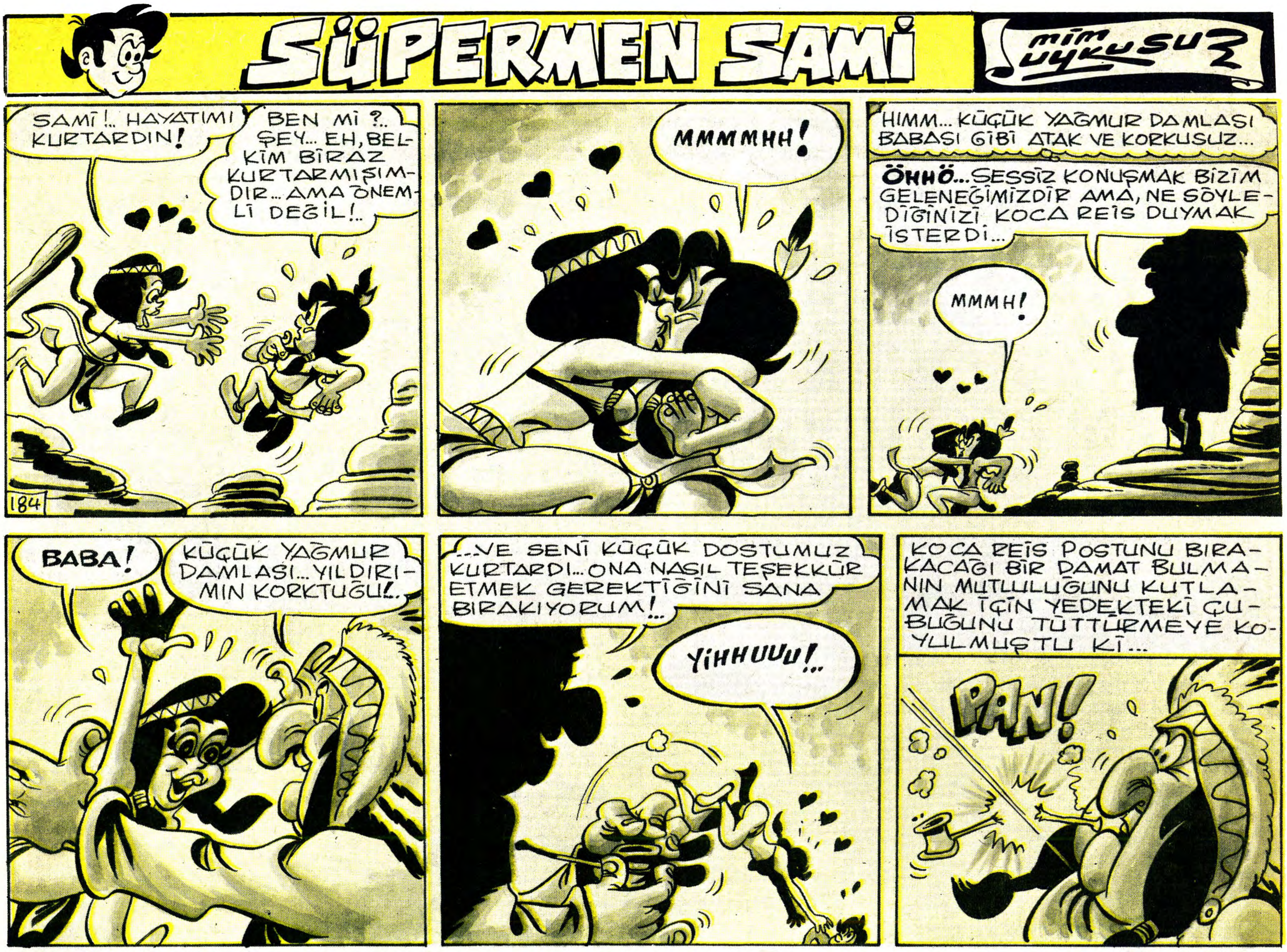
Resimde, beş gündür dışarı çıkamayan Haydar Efendi'yi, hasretle dışarıya çıkarken görüyorsunuz.

MISTIK taş devrini anlatıyor

SELAM ALINACAKTIR

Benim herkesle dört yıldır selamı sabahı kestiğim yalandır. Ankara'ya gider gitmez burnumun büyüdüğü iddiaları da doğru değildir. 14 ekim akşamına kadar bana selam veren bilcümle sevgili seçmen vatandaşlarımın selamları alınacaktır. 14 ekimden sonra verilecek selamlardan müessesemiz mesul değildir.

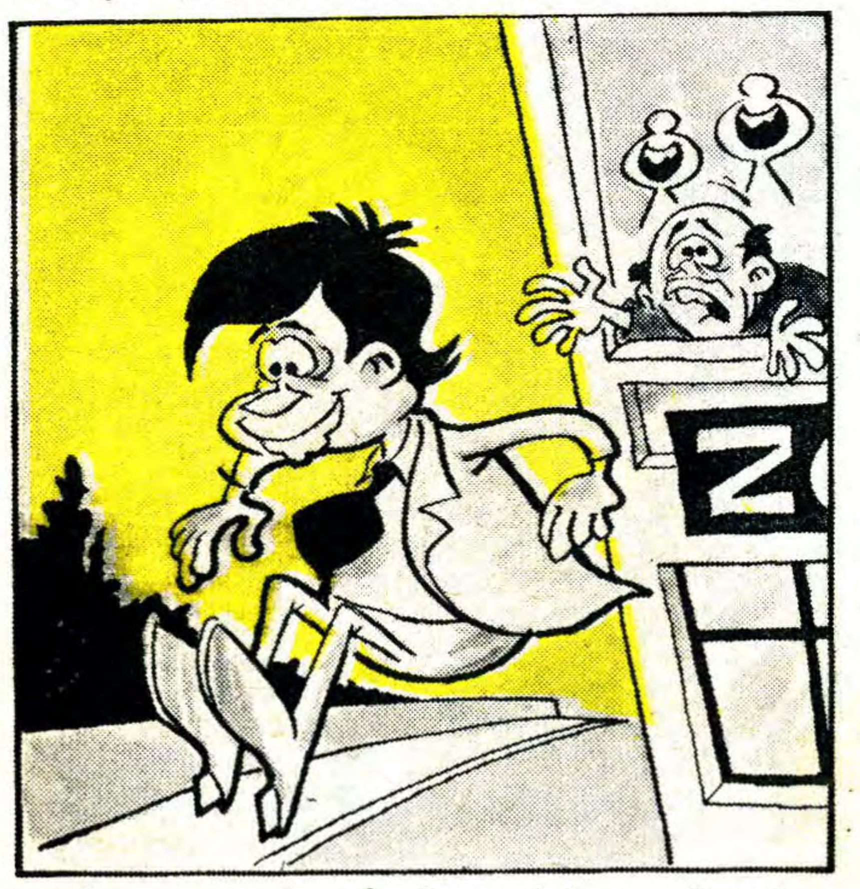
ALEYKÜM SELAM PARTİSİ



ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GIRGIR İLAVESİ
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

ZONGULDAK KİLİMLİ LİSESİ'NDEN

Dersimiz fizik, hocamız nezle olduğundan, o günü okula gelmedi. Ogün nedense çocukların neşeli zamanına rastladıki her kafatan bir ses çıkıyor. İdare karşımızda olduğu için gürültüyü duyan idareci bizim eski kim-



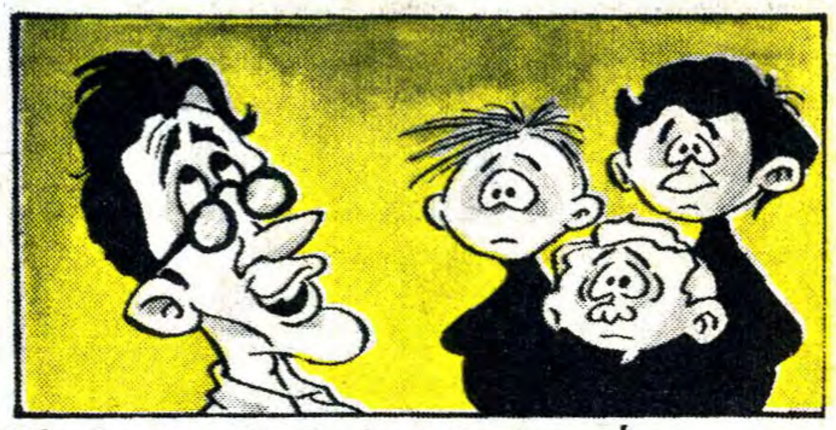
ya hocamız taş kafa geldi. Sınıfta, muhabbet ve kahkaha o biçim ama sınıftaki iki arkadaşın anormal hareketi onun gözünden kaçmadı bunlardan biri çama çıkmış diğeri de 10-9-8 diye sayıyordu. Taş kafa bunların ikisini de yanana çağırdı ve sert bir şekilde camda ne yapıyordunuz? diye sordu. Camın yanında olana," Arkadaş camdan atlayacaktı da benden geriye doğru saymamı rica etti"dedi. Bu söz karsısında sinirli sinirli hoca kürsüsünün yanındaki camı açarak haydi gel, şimdi atla dedi. (Sınıfımız üçüncü kattadır) Camdan atlayacak olan arkadaş kafasını eğmiş, yüzü kıpkırmızı kesilmiş, süt dökmüş kedi gibi masum masum duruyordu. Ben bu dramatik hal karşısında duramadım gülmeye başladım. Hemen bunu taş kafa fark etti gür bir sesle, "Oğlum ne var? ne gülüyorsun? söylede biz de gülelim dedi. Ben hafifçe ayağa kalktım, önümü ilikledim, kravatımı düzelttim, sesimi akort ettim ve sade halk diliyle anlaşılacak bir ses tonuyla "Arkadaşın iniş takımı bozuldu benzini bitinceye kadar havada kalmaya mecburdur " dedim. Bir defaya mahsus taş kafa'nın yumuşamasıyla sınıfta yumuşadı..

ÖMERİGO-ZONGULDAK

KADIKÖY ANADOLU LİSESİ'NDEN

Edebiyat hocamız Mızmız Selâmi dilimize karışmış bulunan yabancı kelime ve tamlamalardan üzüntüyle bahsediyor, bunların dilimize büyük zararlar verdiğini anlatıyordu. Ona göre, bütün Türk yazar ve şairleri eserlerinde sadece öztürkçe kullanmalıydılar. Buna bir örnek olarakta öztürkçe kullanarak yazmış olduğu şiirlerinden birini okumak istedi ve başladı.

Maria nerelerdesin
Another life damısın
good placeses da mısın
nerelerdesin?..



Skalarya gözünde tutmüyordu,
yoksa gelirdin değil mi my darling
elveda, elveda ebediyen good bay..

Şiir bittiği zaman bile biz bunun İngilizce mi yoksa Türkçe mi olduğunu anlayamamıştık.

AHMET ERTAN

PENDİK LİSESİ'NDEN

BAKIRKÖY MERKEZ ORTAOKULU'NDAN BİR MÜZİK YAZILISI

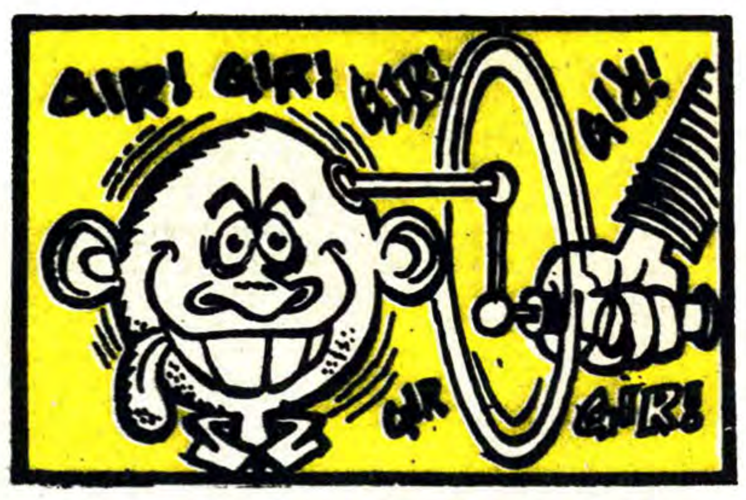
Soru
S.1-Mozart'ı anlatınız?
Cevap
C.1-Dididom dididom, lololou dinanan dinonam nononom, diridum, lom lal a la la la dididom dididom..

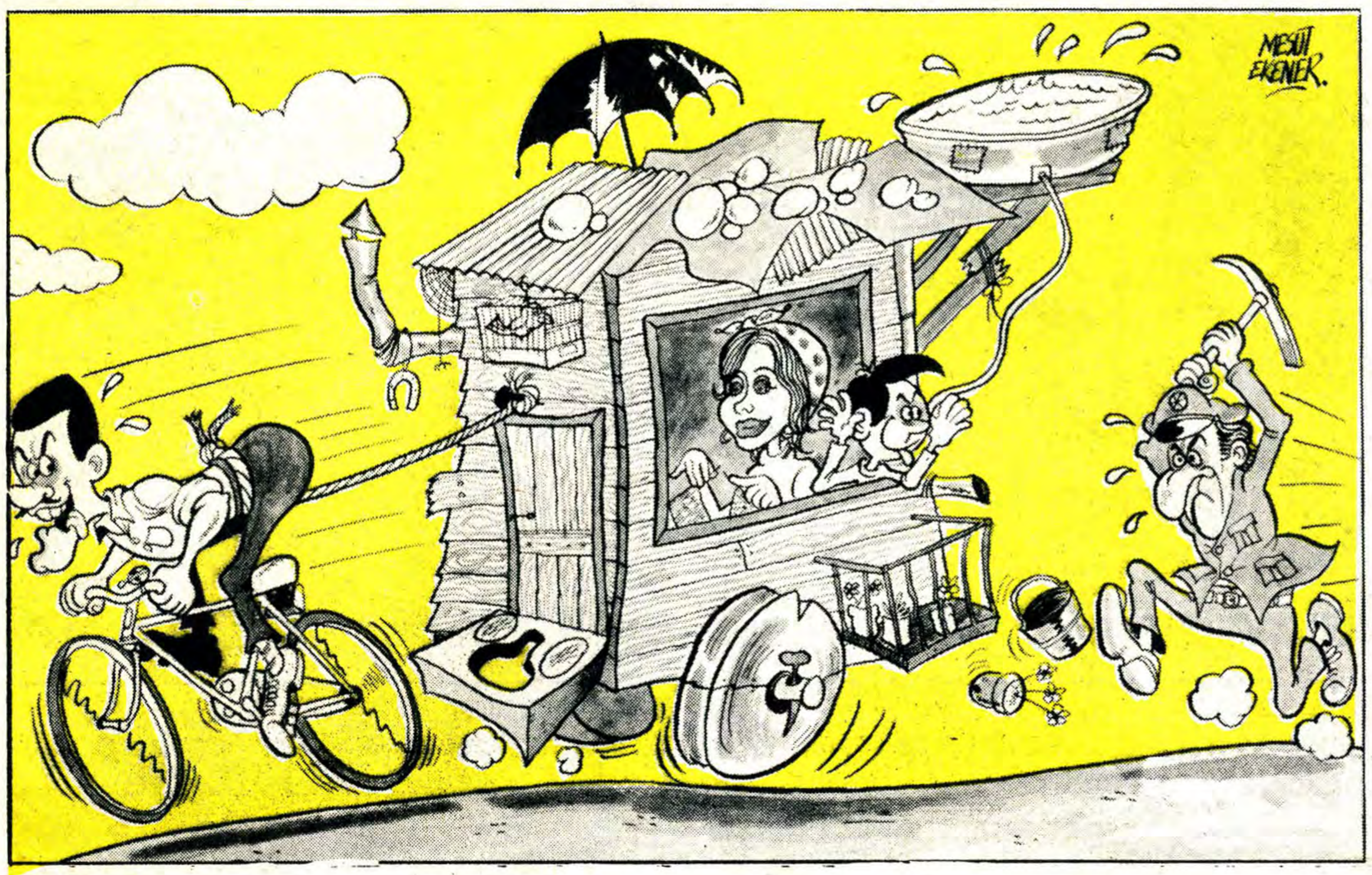
SEVGÜL EROĞLU -BAKIRKÖY

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE





Karavankondu icad etti

Üç seferdir gecekondusu yıkılan Karavana Misbah iflahı kesilmiş olaraktan dolaşırken, turist arabalarının arkasına takılı, ev gibi karavanları görünce, kafasında derhal bir şimşek çakmış ve hemen bir sigara yakmıştır.

Aklına gelen bu parlak fikirle, turist karavanlarını Türkçeye tercüme eden, Karavana Misbah, kolları sıvayarak şipşak bir seyyar gece kondu imal etmiştir.

Gecekondusunu, yediyüz defa sırt geçirilmiş modern kağnı tekerleği takan Karavana Misbah, belediye zabıtasını beklemeye başlamıştır.

Keyifle gecekonduyu yıkmaya gelen zabıta Süleyman, tam kazmayı vuracakken, Karavana Misbah pedala basmış ve Beyoğlu çayırına doğru yol almıştır.

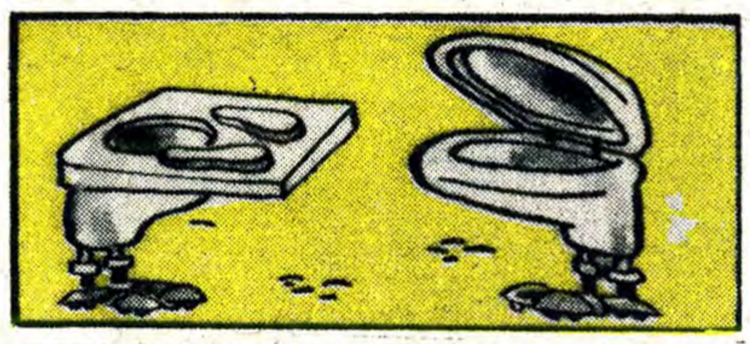
Resimde, Karavana Misbah'ın kirişi kırarken ki halini, halkın istifadesine sunuyoruz..

TELEVİZYONUN FAYDALARI

Bu yıl Birinci Lig'de oynayacak TAKIMLARI TANITIYORUZ

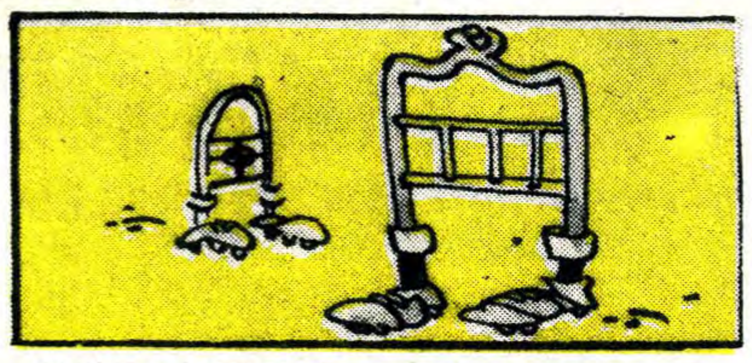
ÇAY TAKIMI

Bu sene liglerin en şık takımı çay takımıdır. Çay takımı demli bir şampiyonluk bekliyor. Bilhassa taraftarlarına çok güveniyor. Bütün hanımlar çay takımını tutar diyorlar. Fakat çay takımının bir tek derdi var: "Bizi çok fazla kırıyorlar. Küme düşersek, vallahi takım olarak size çok kırılırız" diyorlar.



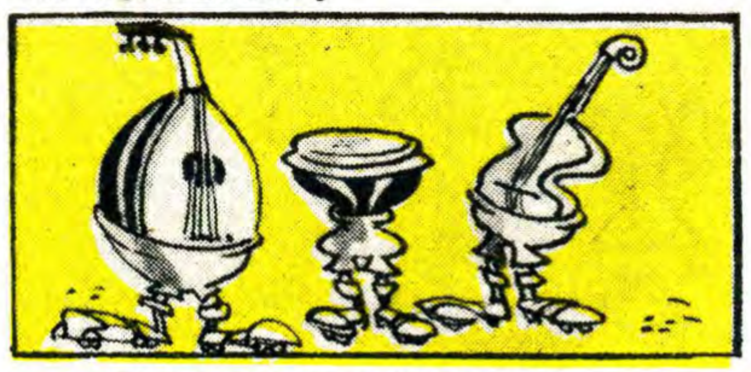
TUVALET TAKIMI

Biz liglerin en moderin takımıyız diyorlar. Kim sıkışırsa bizim takımı tutar, bu cihetten taraftarlarımız pek çoktur diye övünüyorlar. Bizim takımı tutanlar, tuttuktan sonra lütfen ellerini yıkasınlar diye rica ediyorlar.



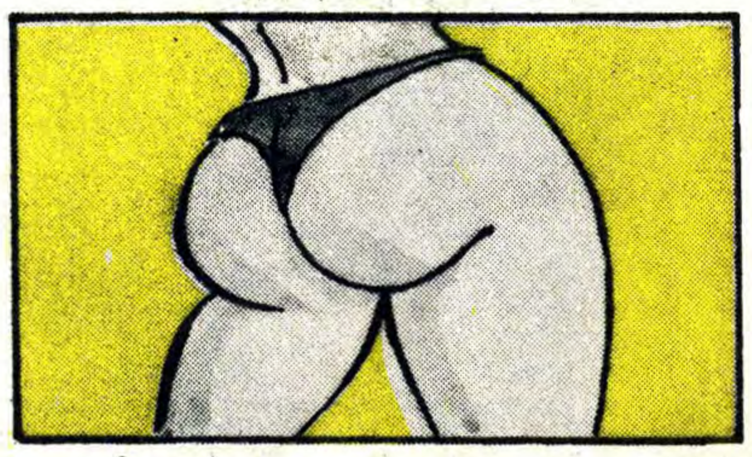
YATAK TAKIMI

Liglerin en muhabetli ve letafetli takımı yatak takımıdır. Yatak takımı "Bu yıl bütün takımları yenerek şampiyon olacağız. Çünkü bütün takımları ancak biz yatırabiliriz" diyor. Yatak takımı, bizim takım bu yıl dünyanın go lünü atacak demektedir. Takımın bütün oyuncuları kadındır.



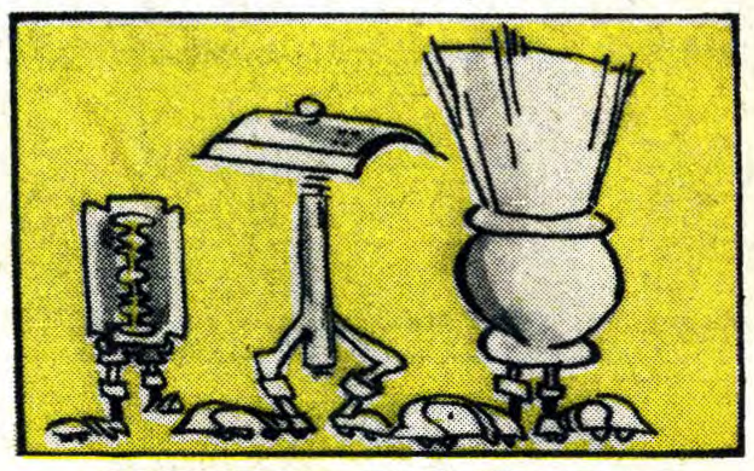
SAZ TAKIMI

Liglerin en cümbüş takımı saz takımıdır. Saz takımı bu yıl çok iddialı. Topu alır almaz hafiften bir taksim geçeriz, şadırvan makamından bir şandelle kaleye inip, nihavent hicazkarından golümüzü atarız, arkadaş diyorlar. Saz takımı liglerin bütün inceliklerini kavramış bir takım olarak görünüyor. Çünkü, bizim saz takımı, ince sazdır, diyorlar. Saz takımı çok ahengli gidiyor.



İNİŞ TAKIMI

En kıyak takım iniş takımıdır. Herkes iniş takımını görmek için can atıyor. İniş takımı, formaların altına dongiymeden sahaya çıkacak. "Yoksa bizim iniş takımı olduğumuz nasıl belli olur" diyorlar.

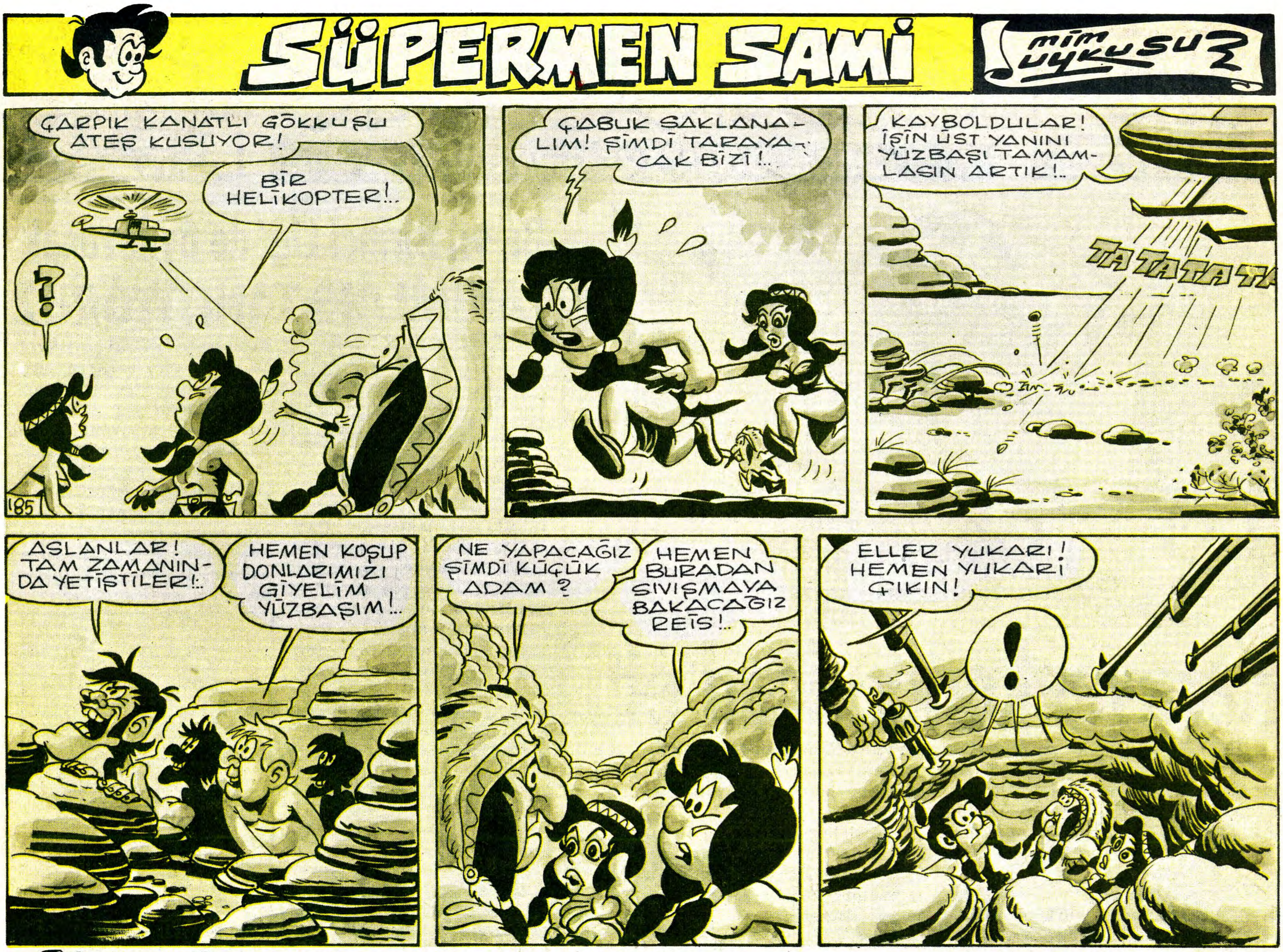


TRAŞ TAKIMI

Liglerin en keskin takımı tıraş takımıdır. Bütün takımları keseceğiz diye iddialı konuşan tıraş takımı, gün geçtikçe bileniyoruz diye tıraşlıyor. Deplasmanda sinekkaydı maçlar çıkaracağını söyleyen tıraş takımı, iyi sabunlarsak çok gol atarız, diyor.

AYAK TAKIMI

Liglerin en perişan takımı ayak takımıdır. Pabuç bulursak liglerde mutlaka şampiyonuz diyen ayak takımı, deplasmana yayan olarak gideceği için üzgün..



ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GIRGIR İLAVESİ
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

KAYSERİ ORTAOKULU'NDAN

Dersimiz Tabiat bilgisi. Konumuz duyu organlarımız. Öğretmenimiz Saniye hanım dersi anlatıyordu. Arka sıradaki arkadaşımızın konuştuğunu gördü ve arkadaşımızı ayağa kaldırdı.

-Söyle bakalım duyu organlarımızda kulak neye yarar?

Arkadaşımız yanındakilerin yardımıyla işitmeye yarar dedi.

Öğretmenimiz,

-Afferin oğlum. Şimdi sen kulağını kapatsan işitebilir misin?

-Hayır

Öyleyse kulağını kapat bakalım.. Hamit kulağını eliyle kapatır.

Öğretmen,

-Matematikten kaç aldın?

-Beş aldım

Öğretmen,

-Benim söylediğimi işitiyor musun?

-Hayır...

HALİT-KAYSERİ

IŞIK MÜHENDİSLİK YÜKSEK OKULU'NDAN

Haziran ayının sıcak günlerinden birinde ısıtma-havalandırma dersinden vize imtihanı olacaktık. Hava sıcak olduğu için hepimiz gırgır yapacak yer ve söz arıyorduk. Dersin hocası 50- 55 yaşlarında bir zattı.

Her zamanki gibi gayet sakin bir şekilde derse girdi. Ve hemen Soruları

yazdırmaya başladı. 2' nci soru şu idi:

-İnsanla dolu olan kapalı salonlardaki rahatsızlıklar en çok neden ileri gelmektedir?

Kimimiz sorunun cevabını, zihnimizde, kimimizde de defterlerde araştırırken, sessiz sınıftan bir ses yükseldi;

-Kuru fasulyeden hocam..

Hepimiz kalemleri bırakıp, gülmeye başladık.

Not: Sorunun cevabı: Sıcak çarpmasıydı.

HAKKI ERGÜL

İZMİR MİTHATPAŞA SANAT ENSTİTÜSÜ'NDEN

Biyoloji öğretmenimizin okul içinde bir lakabı vardır (Bay Solucan) bu adı ona öğrenciler barsak solucanları bahsini çok sevdiği için taktılar. Hiç lüzumu yokken anlattığı konuyla solucanlar konusu arasında bir bağlantı kurar ve başlar anlatmaya..,yok solucanlar barsaklarda yaşarlarmış yok oksiyür trişin gibi birçok türleri varmış sözün kısası aslı astarı olmayan lüzumsuz bir sürü ıvır zıvır şeyler...Onun bu konuya olan zaafı hepimizi birer solucan uzmanı yapmıştı..Biyolojinin (B) sinden çakmayanlar solucanlar konusu dendi mi Allah Allah dedirtirlerdi.

Yine bir gün biyoloji dersinde Bay Solucan sözlü yoklama yapıyordu, ön sıradan gözüne kestirdiği birini tahtaya kaldırdı. O gün de aksi gibi solucanlar bahsinden sormayacağı tuttu mu? Eyvah kimsenin bir şeyden haberi yok..., tahtaya kalkan zavallı da korkudan tir tir titriyor.

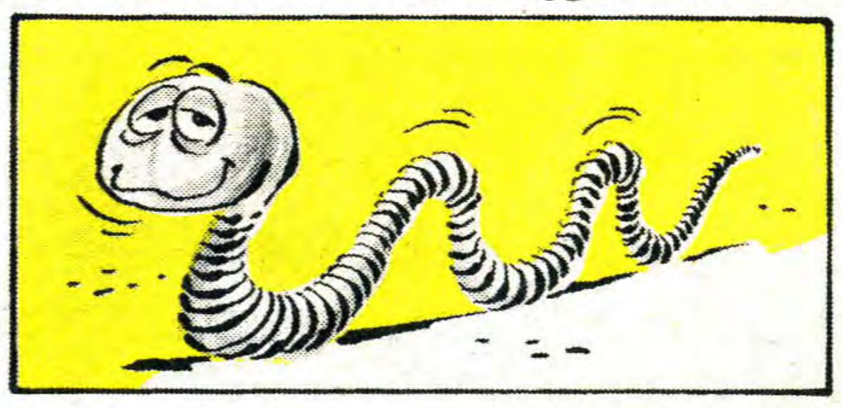
-"Anlat bakalım kurbağanın iç organlarını"

-" Şeyyy hocam o konuyu çalışamadım da isterseniz" diyecek oldu ki solucanın çatlak sesi sınıfı çın çın çınlattı "Yeter git yerine otur solucan suratlı sende" zavallı hazin bir şekilde yerine otururken Solucan'ın sesi tekrar duyuldu"Biir, bir verdim sana."

Şimdi ikinci talihsizin korkuyla kim olduğunu merak ederken çatlak bir sesin Kadri gelsin bakalım dediğini duyduk. Ve bir anda sınıfta tam da adamını buldu, yandık bu evvelkinden de beter bir şeyden çaktığı yok, Hafız, nerde Hafız o kalksa ya sesleri yükseldi. Kadri sınıfın emektarlarındandır dersi notu falan pek sallamaz kalkarken çocuklar ulan Kadri zili çaldırt bir şeyler yap sana bir paket Samsun var gibi laflar ettiler.

İlk soru fillerle ilgiliydi.

Kadri anlatmaya başladı..Efeem filler çok iri hayvanlardır. Afrika'nın kanunları sert haşin ormanlarında yaşarlar, bir hortumları vardır ki hiç sormayın nah şöyle koskocaman bir şeydir. Kadri'nin atmasyonları Solucanı 15 dakika kadar meşgul etti ee



şimdi ne olacaktı nereden bulacaktı bu kadar atmasyonu daha da hayli vakit vardı biraz düşündü sonra tekrar atmaya başladı fillerin hortumları barsak solucanlarına benzer, barsak solucanları ise insanların barsaklarında yaşarlar çeşitli türleri vardır, başlıcaları oksiyur.......... ve başladı barsak solucanlarını anlatmaya tam o sırada zil çaldı. Biri aldı ama hem solucanları anlattığı için hocayı, sözlüden kurtardığı için de bizleri güleç yüzlü yapmıştı.

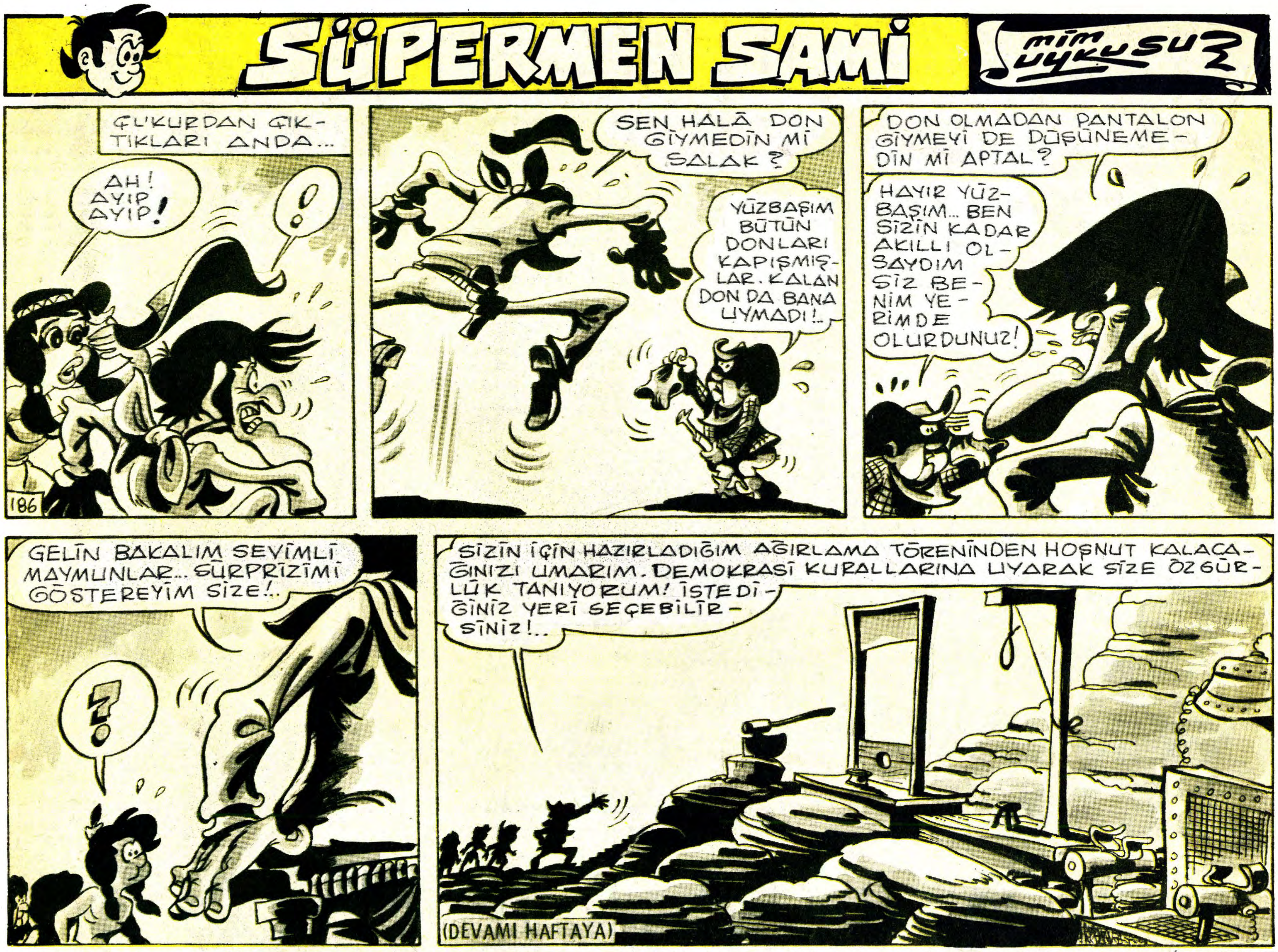
Nadir UĞRAŞ

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şıpşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

GIRGIRINIZ BOL OLSUN

GAZİNO PROGRAMLARINI SİZLER İÇİN DUVAR ÜSTÜNDEN DİKİZLİYORUZ



ÖĞRENCİLER GIRGIRLARINIZI ŞU ADRESE POSTALAYIN
GÜN GAZETESİ
GIRGIR İLAVESİ
CAĞALOĞLU-İST
(Okulunuzu belirtin)

SAMANDAĞ ORTAOKULU'NDAN

Samandağ Ortaokulu'nun son sınıfındaydım. Sosyal Bilgiler dersimize Süheyl Eğriboz lakabında Eğriboz mu Eğriboz, korkak mı korkak bir hoca geliyordu. Bu Eğriboz derse girmeden önce sınıfı anahtar deliğinden gözler; eğer sınıfta korkulacak bir durum yoksa derse girer, yok eğer varsa, ya tuvalete gider, ya da derse girmemek için kendisine çok mühim bir işle uğraşıyor hali vererek kurtulur.

Günün birinde Sosyal Bilgiler dersinden sözlü sınav olacaktır. Ne var ki hiç birimiz derse çalışmamıştık. Eğriboz hocanın âdetini bildiğimiz için dersi gırgıra almak, yani kısacası hocanın derse girmemesini sağlamak istedik. Bunun öncülüğünü yapan Matador Tarık ortaya atılarak.

– Arkadaşlar dedi, şimdi sizlere meşhur İspanyol güreşini canlandıracağız.

Derken Boğa Yaşar'la Yırtık Pehlivan Behiç, Tarık'ın arkasından fırladılar tahtaya. Tarık vazo ile yoklama defterinin yere düşmesine aldırmayarak, kırmızı masa örtüsünü kaptığı gibi Behiç'e fırlattı.

Behiç masa örtüsünü salladı.. Boğa Yaşar saldırdı.. Bu durum böyle 20–25 dakika kadar sürdü. Boğa Yaşar gittikçe şuurunu kaybediyordu. Zira kendisini bu oyuna tamamen kaptırmıştı.

Yırtık Pehlivan'ı kapıya sıkıştıran Boğa Yaşar şuurunu artık tamamen kaybetmişti. Behiç selâmeti kaçmakta bulmayı düşünmüş olacak ki, birden kapıyı açtı. Ama ne aksilik hoca kapının arkasında anahtar deliğinden sınıfta olan bu muhteşem güreşi seyrediyordu. Behiç karşısında (Yerlerde) hocayı görünce donup kaldı. Şuursuz Yaşar, Behiç'in donukluğundan faydalanarak onu bir vuruşta yere serdi. Ama o gün önceden de dediğim gibi hocanın aksiliği üzerindeydi. Zira kırmızı gömleğini giymişti. Boğa Yaşar hoca ile Behiç'i birbirinden ayırt edememiş olacak ki; yerden kalkıp elbiselerini tozdan silkelemekte olan hocayı da nakavt etti.

Ondan sonra ne mi oldu. Ne olacak. Behiç güreşçi, Yaşar Boğa, Tarık ise Matador olarak " Disiplin - spora " transfer oldular.

Bektaş ATAR YEMEZ

ANKARA CEBECİ ORTAOKULU'NDAN

Okulun tatil olmasına az bir zaman kalmıştı. Sadece formalite icabı olarak okula gidip geliyorduk. Derslerimiz bitmişti. Boş derslerde bütün sınıf, öğretmenlerimiz de dahil fıkralar anlatarak, şarkılar söyleyerek, taklitler yaparak eğleniyorduk. Çocukların çoğu dersler bittiği için okulu asıyorlardı. Öğretmenlerimizin bazıları bunu idare ediyorlardı. Bunlardan biri de Kimyacımız Hasan Hoca idi.

Yine o gün sabah yoklaması yapılıyordu. Hocamız önündeki sınıf listesini okuyordu. Herkes:

– Burada efendim, diyorlardı.

Daha doğrusu demiyorlardı da, herkesin yanındaki arkadaşı gelmeyenin yerine burada diyordu.

Öğretmenimiz durumu anlamıştı fakat ses çıkartmıyordu. Nihayet listenin sonlarına doğru 5352 Şakir'e sıra geldi. Hocamız birkaç kere numarasını okuduğu halde Şakir'den ses gelmemişti.

Hocamız başını listeden kaldırarak sınıfa bir göz gezdirdi ve sordu:

– Yahu, bu zavallı çocuğun hiç arkadaşı yok mu be?

Aydın İBİŞ

ADANA LİSESİ'NDEN

Ders öğretmenimiz başka bir okula müdür tayin edilince gururlanarak bunu eski öğrencilerine bildirmek için tahtaya şöyle yazar:

"Hocanız başka bir okula müdür olarak aranızdan ayrıldığını kıvançla duyurur."

Ertesi gün öğrenciler bu yazıyı okuduktan sonra tahtaya şöyle bir cümle yazarlar.

Tanrı talebeleri korusun.

NUR ÖZÇELİK

ÖZEL TARSUS KOLEJİ'NDEN

Özel Tarsus Kolejinde okuduğum sıralardı. O günkü derslerimizden bir tanesi de: İngilizce. Ders öğretmeni (Sir Selçuk) sınıfa girdi. Tabiatıyla sınıftaki şamata ve gırgır kesildi. Öğretmenimiz konuşmaya başladı:

–Çocuklar, bugünkü yeni kelimeler şunlar dedi ve hemen ekledi:

–Benden sonra her zamanki gibi siz üç defa tekrar edeceksiniz.

Ders bu mihval üzerinde devam ederken, o sırada bizler için yeni bir kelime olan "Rest"i tekrar ediyorduk:

–Rest... Rest... Rest...

Tam bu sırada, (Pokerman) adlı arkadaşımızın sesi sınıfı kahkahaya boğdu:

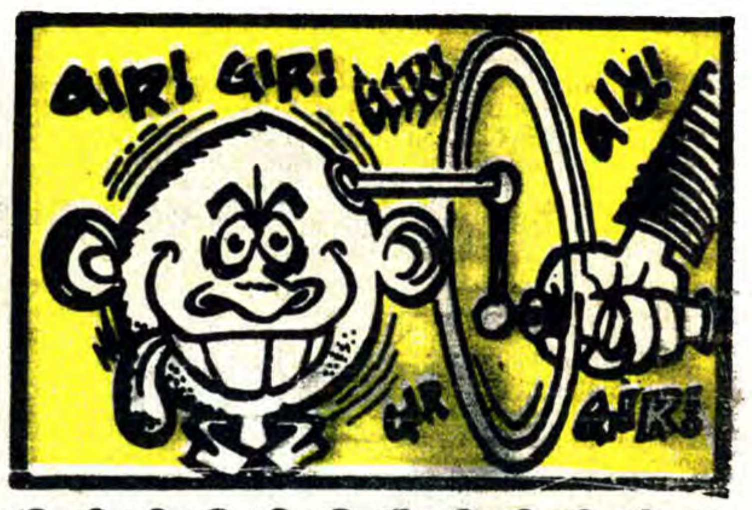
–Rölans.

SOTACI–Kocaeli

Seçim derdini
Can sıkıntısını
Aşk yarasını
Karı koca kavgasını
Şipşak keser
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



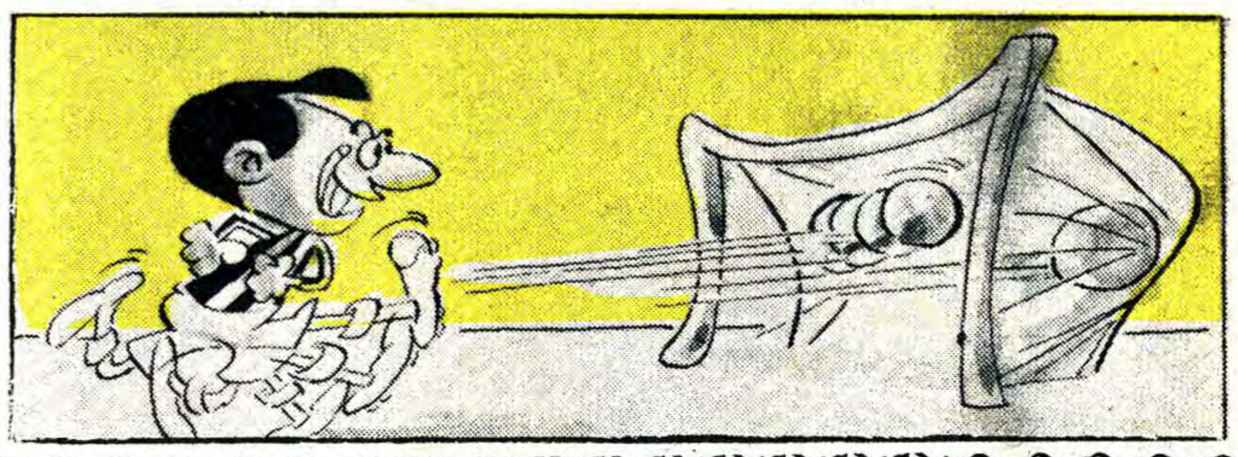
FENERBAHÇE FORVETİ KEKEME OLDU!

Fenerbahçe forvetine bir haller olduğunu gören Faruk Aygaz derhal bir adet doktor çağırmıştır: Yapılan sıkı vefıkı muayene sonunda forvet oyuncularının keke - me olduğu meydana çıkmıştır.

Fener'in en hızlı kekemelerinden Cemil Gırgır muhabirine kekeleyerek şunları söylemiştir.

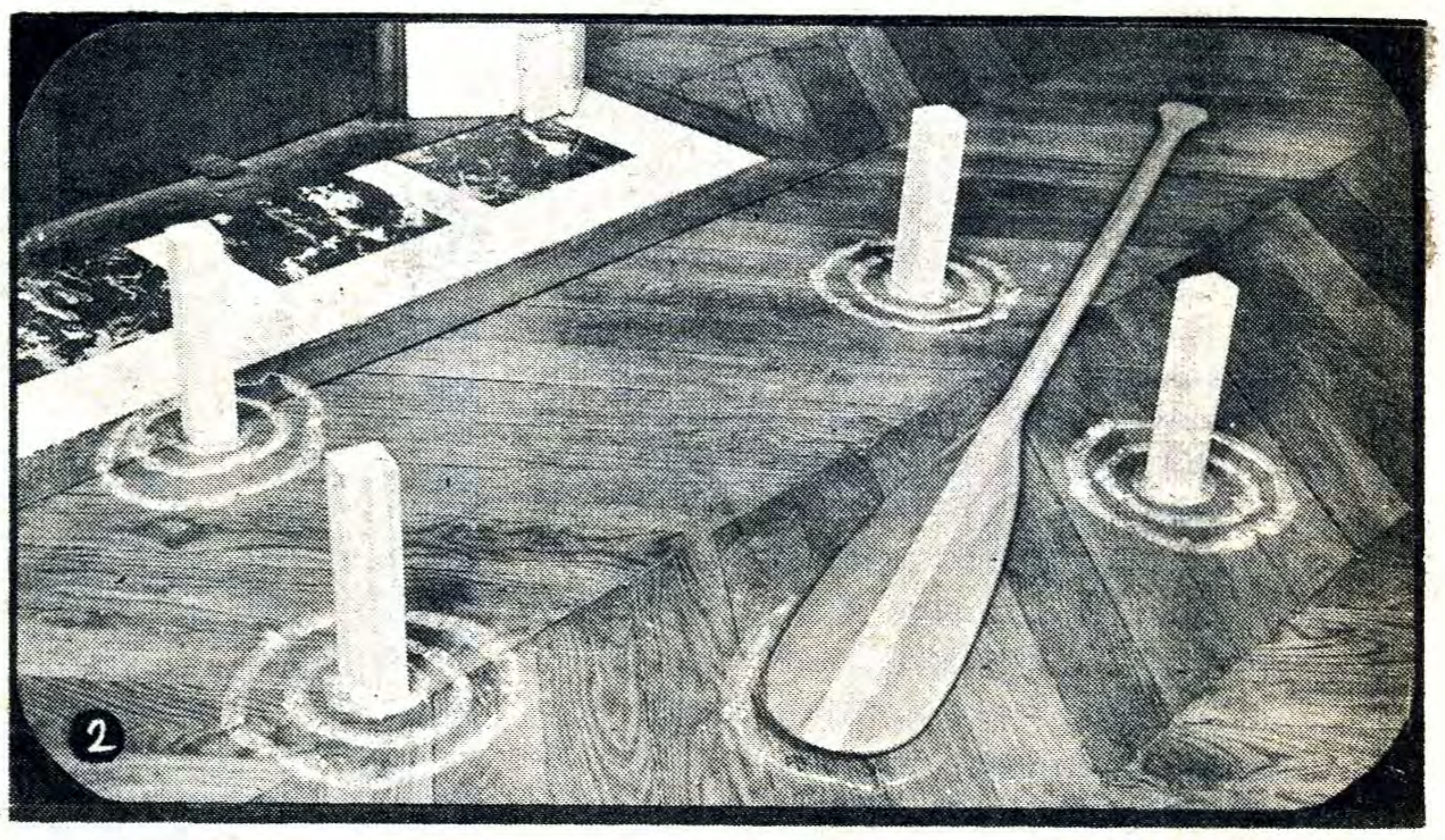
"Fefefener eskikiden bibibir gol atıp kalıyordu. Amamama şimdidi bibir gol atmağa kalkınca kekekelediğimiz için iiki, üüüç gogogol birden atıveriyoruz..."

Resimde Fener forvetlerini Bulgar Slavva kalesinde kekelerken görüyorsunuz.



BALTA GİRMEMİŞ ORMANLARIN BALTALI İLAHI ZAGORT

1



2

ŞAHANE BİR DENİZ KAZASI

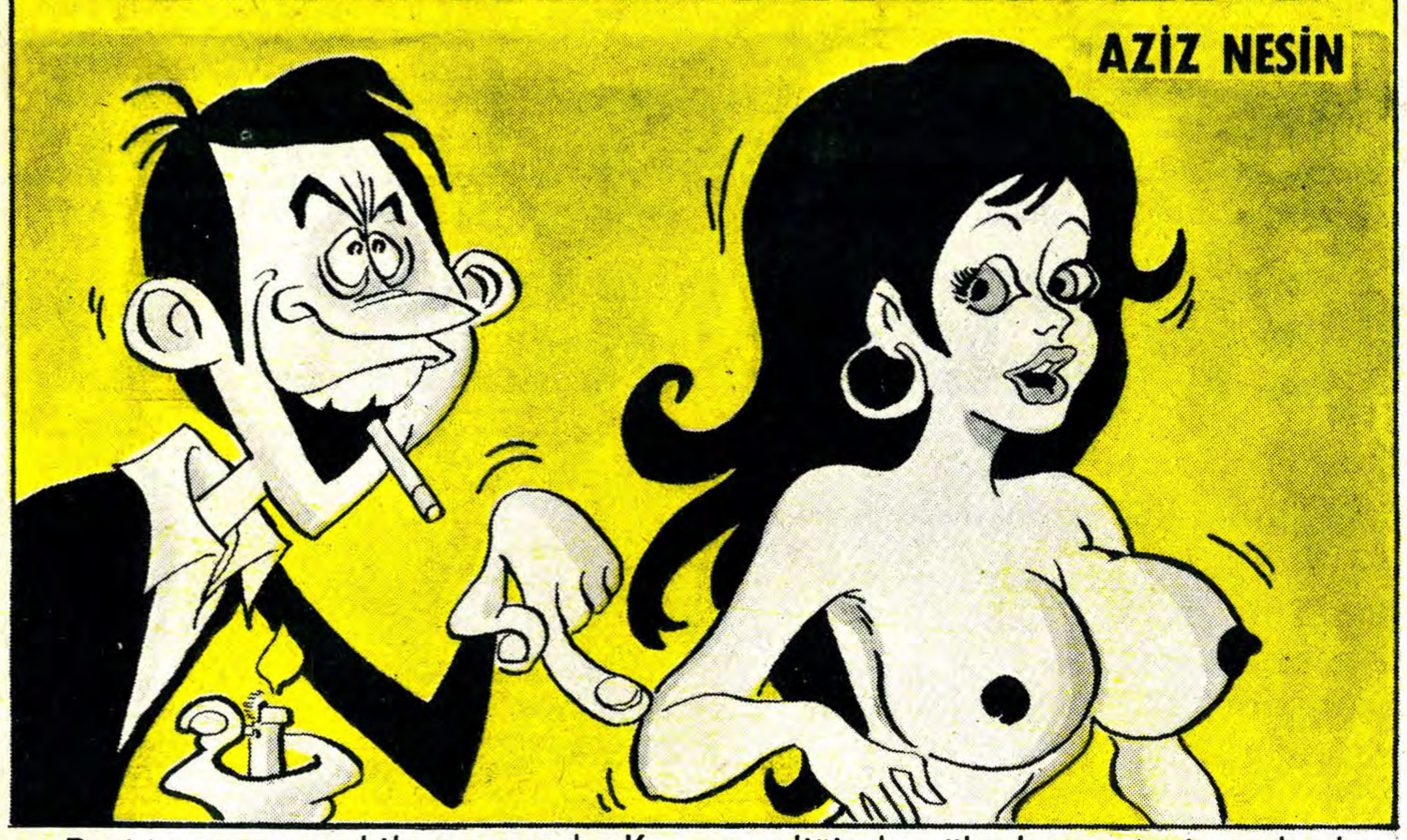
Zengin takımı bütün sahilleri parsellediği için bir türlü Marmara ve Ege denizine giremeyen Rahman Bey va ailesi dün parke denizinde kayık sefası yapmak istemişlerdir. Rahman Bey, şömine körfezinin önünde biraz olsun yanmak için demir atmaya karar vermiştir. Rahmen Bey'in veledi demiri ararken çekmeceyi çekince kayık su almaya başlamıştır.

Rahmen Bey'in bütün çırpınmalarına rağmen kayık süratle parke denizine gömülmüş ve deniz apartmanının bodrum katına yuvarlanmıştır.

Rahman Bey ve ailesi boğulmamış olsalardı tek başlarına altı ayda mutfaktan yatak odasınakadar kayıkla giderek Atlantiği geçen Abüziddin Bey'in rekorunu kıracaklardı..

YA BUNLAR NERELİ ?

AZİZ NESİN



Beni tanımazsanız bile,raconumdan Kasımpaşalı olduğumu anlamışsınızdır.Ben o zaman Tersanede kaynakçı çıraklığı yapardım.Üçbuçuk lira haftalık alırdım.Üçbuçuk lira ne demek? Yersin yersin,bitiremezsin.

Cumartesi geceleri,Beyoğlu Balıkpazarındaki Cumhuriyet meyhanesine gittin mi, bir papele birinci sınıf sarhoş olurdun.

Biz "Yahya Kâhya"da bostanın karşısındaki evde otururduk.Tek başımıza değil, bu iki katlı evde beş aileydik.Evin içinde hangi kapıyı açsan,içerisi komple...

Benim ilk aşkım,bu evde uyandı.Sevgilim,on altısında var yoktu.İkibuçuk lira haftalıkla bir kutucunun yanında çalışır, mukavva kıvırır,sonra da yapıştırır, kutu yapardı.Adı Zübeyde...Hayatımda Zübeyde'ninkiler gibi dudağa rastlamadım. Onun dudakları bana ısmarlama gibi gelirdi.Gözlerimi bağlasalar,teker teker bin kadın öpsem,içlerinden hangisinin Zübeyde olduğunu hemen anlardım.

Zübeyde'nin dudakları çikolata kokardı. Neden biliyor musunuz?..O zamanlar şimdiki rujlar mı yoktu,yoksa vardı da biz mi bilmezdik,bilemem...Zübeydem,dudaklarına çikolata ambalajlarının kırmızı kâğıtlarından sürer,dudaklarını onlarla boyardı. . Rengi ona,tadı bana yarardı.

Zübeyde'ler,evin alt katında bizim oturduğumuz odanın karşısındaki odada, babası,annesi,iki kardeşi,otururlardı. Evin, yâni odanın kirası çok geldiği için,başka bir yere taşındılar.Bir daha Zübeyde'mi göremedim. Ama dudaklarının tadı damağımda kaldı.Dudağı dudağıma o kadar uygun başka bir kadın görmedim.Yooo...Bir tane daha gördüm.Bakın nasıl oldu?

Bütün hayatımda,haddim olmayarak, bir kere yüksek sosyeteye girebilmiştim. Hem de yüksek sosyetenin en civcivli yerine... Eğer kaynakçılıkta kalsaymışım çok iyi olacakmış.O zaman ben de yüksek sosyeteden biri olacakmışım.Çünkü o zamanki çırak arkadaşlarımın hepsi adam oldu.İçlerinde otomobilsizi,apartımansızı yok.

Tersanede bir memur,babamın zihnine girdi.

-Sen bu çocuğu ziyan ediyorsun,bu çocukta cevher var,ille de bunu okut da adam et...diye tutturdu.

Şimdi o adamı bulsam,çiğ çiğ yerim... Bütün çektiklerimin sebebi işte o adamdır. Bende de suç var.Lisenin onuncu sınıfına kadar okudum.Ondan sonra sürün Allah sürün...Gazetelerde musahhihlik yaptım,ticarethanelerde kâtiplik ettim,bir ara Postane önünde dolma kalem sattım.Boyamadığım boya kalmadı.Sonra da çıkar yolu, yirmi beş yıl geç de olsa,kaynakçı çıraklığına dönmekte buldum.

Bizim usta,yüksek sosyetenin üçüğünden cücüğüne toplantı yeri olan bir kulüp binasının kalorifer tamir işini üzerine almıştı Beş işçi çalıştırıyorduk.Geceleri de kulüp bahçesindeki lojmanda kalıyorduk.Ben öteden beri,adını duyup bir türlü kendini göremediğim bu yüksek sosyeteyi merak ederdim.Sanki bu yüksek sosyeteliler üç kulaklı, iki ağızlı, dört gözlü acayip yaratıklarmış,gibi gelirdi bana.Başladım bunları incelemeye.Geceleri giyinir,kuşanır, kenardan köşeden aralarına karışırdım. Uzakta durduğum için,hiç biri benim onlara yabancı olduğumu anlamıyordu.Bunların hepsi de birbirinden ilgi çekici insanlardı.Giyimleri,kuşamları,sözleri,konuşmaları,her bişeyleri başka...Orada gördüklerimden yalnız birini size anlatacağım.Karşı karşıya geldiler mi,çok nâziktirler,birbirlerinin arkasından da söylemedik söz bırakmazlar... Birbirlerini gördüler mi,erkek olsun, kadın olsun,şöyle konuşurlar :

-Aman efendim,o ne cici çanta öyle... Nereli o çanta?

-Parisli efendim.

-Ne şık iskarpin onlar hanımefendi.İskarpinleriniz nereli?

-Londralı efendim...

İlk zamanlar bir çantanın Parisli,iskarpinlerin Londralı olmasının ne demeye geldiğini anlayamazdım.Sonra sonra, Parisli çantanın,Paris malı,oradan alınmış demek olduğunu öğrendim.Kim kimi görse ayni şeyi sorardı :

-Aman beyefendi,ne harika kravatınız var.Nereli o kravat?

-Karaşili. Sizin gömlek de pek hoş.Nereli?

-New-Yorklu. Ay bu kol düğmelerinizi ilk görüyorum.Pek güzel şeyler.

-Romanlıdır efendim.

Bunlar,yüksek sosyetenin parolası yerine geçen laflardı. Bir insanın yüksek sosyeteden mi,değil mi,bu soruşturmalardan,verilen cevaplardan anlaşılırdı.

Kulüpteki kadınlar içinde Tülin adındaki kadını gözüme kestirdim.Ama benim bunda suçum yok.Kısmet kendiliğinden ayağıma geldi.Yoksa yüksek sosyeteden bir varlık için böyle şeyler düşünmek kim,ben kim...

Kulüpte balo verilmişti.Ağustos ayında olduğumuz için,herkes dışarda,kulübün sık ağaçlıklı bahçesindeydi.Ben aydınlığa, ağaçların dallarına asılı renk renk lambalara sokulmadan,yüksek sosyete bilgimi az daha ilerletmek için kuytularda dolaşıyor, her ağacın dibinde,her kuytudaki fısıltıları, inilitileri,mırıltıları dinliyordum.Yavaşça denizin kıyısına inerken,bir kavga duydum. Bir aile kavgası...Seslerinden Tülin'le kocası olduklarını tanıdım.Kocası Tülin'e çıkışıyordu :

-Ticarî şerefimi,itibarımı, kredimi iki paralık ettin.Beni aldatıyorsun,hiç olmazsa sermayesi benden yüksek birisiyle aldat. Benim yalnız döner sermayemin bir milyondan çok olduğunu biliyorsun.Daha dün işhayatına atılmış,eline birkaç yüzbin lira geçince,gözü kararmış bir adamla beni kandırmaya utanmıyor musun?..

Tülin,içini çekerek :

-Beni kandırdı,dedi.Beni beş milyon lira sermayem var,diye kandırdı.

-Vay şerefsiz herif vay...Dünyada ne ahlâksızlar var be...Sen herkesi kocan gibi sanıyorsun.Zavallı bir kadını,sermayesini yüksek göstererek kandırmaya utanmıyorlar...

Tülin,kandırılmış zavallı bir kadın sesiyle konuştu :

-Beş milyonum var ama,dedi,o şey bey var ya , o da akrabasıymış.Yalnız onu tanımak on milyon eder,dedi.

Kısa bir sessizlik oldu.Sonra Tülin :

-Bereket çabuk haber verdin kocacığım, dedi.Yoksa kimbilir daha kaç kere beni kandıracaktı namussuz herif...

Kocası,

-Ben yutar mıyım? dedi.Benim gözümden kaçar mı ulan? Hemen çaktım.

-Çok kurnazsın.Ama vallahi kocacığım, o kadar çok kandırmadı.

-İş onun sayısında değil yavrum,duyulmasında.Senin,benden az sermayeli bir adamla beni kandırdığın piyasada duyulursa, herkes beni iflâs ediyor sanır... Bankalar krediyi keser.Ben işte asıl bundan korkuyorum...Yoksa seni üzer miyim hiç?

Tülin bu sefer kocasına çıkışmaya başladı :

-Ama suç hep senin...

-Neden?

-Ben herkesin sermayesini,ticarî itibarının ne kadar olduğunu nereden bileyim?.. Sen bana,şu şu kadar,bu bu kadar,zengindir diye anlatmadın ki...

-Doğru.Bak,şimdi anlatayım,aklında tut.

Kocası,Tülin'e sayıp dökmeye başladı. En sonra :

-Ahmet Kabalak var ya,dedi.Herif o kadar zengindir ki,isterse bütün bu kulüpte kaç kişi varsa,hepimizi gözü kapalı satın alabilir.

-Onu hiç görmedim,tanımıyorum.

-Bir fırsat çıkarsa tanıştırırım. Ahmet Kabalak'ı çok yakından tanımalısın karıcığım...

Yine kısa bir sessizlik oldu.Sonra,kocası :

-Tülin yavrum,dedi.Sen şimdi oyun salonuna git.Çok yüksek oyna ki,herkes benim iflâs etmediğimi anlasın.Hakkımda, çıkan dedikoduyu başka türlü önleyemeyiz... Yaptığın bu hatayı tamir etmelisin.

-~~Peki koçac~~

-Peki kocacığım.Hemen tamir ederim.

-Ticarî itibarının yüksekliğini göstermek için,en aşağı,oyunda on bin lira kaybetmelisin.Anladın mı? Kaybettikten sonra da,hiç birşey olmamış gibi güler,dans edersin.Hadi karıcığım.

Tülin,kocasından ayrılınca ben de arkasından yürüdüm.Ağaçların arasından geçtim.Birden önüne çıkınca :

-Ay...diye küçük bir çığlık attı.

-Korktunuz mu hanımefendi? dedim.

-Aman,çok korktum.

-Sizi korkuttuğum için çok üzgünüm... Affedersiniz.Zannedersem bu vesileyle İstanbul'un en güzel kadınıyla tanışmak şerefine nail oluyorum.

Yüksek sosyetenin bu raconlarını orada öğrenmiştim.Bir kadınla tanışır tanışmaz saçından,kalçasından,topuğuna kadar öveceksin.Hele kocasının yanında översen,daha sosyetik...bir hareket olur.Kadın kocasına "Bak ben ne malım anla..." kocası da "Bakın,benim ne malım var" demiş olur,ikisinin de koltukları kabarır,şişerler.

Tülin :

-İltifat ediyorsunuz efendim,dedi.

-Yooo...Vallâhi iltifat değil, güzelliğiniz herkesin dilinde.Affedersiniz, kendimi tanıtmayı unuttum.Ben Ahmet Kabalak.

Tülin,bir sersemledi,sarsıldı :

-Yaaa...Demek sizsiniz?

-Evet...Hava ne kadar güzel hamfendi.

-Evet...Hakikaten.Ben kalabalıktan hiç hoşlanmıyorum.

-Ne kadar birbirimize benziyoruz.Ruhlarımız bir...Çok çabuk anlaşacağımızı ümit ediyorum.

Benim umduğumdan daha çabuk anlaştık. Yirmi dakika bile geçmeden Tülin'in odasındaydık.Benim yüksek sosyeteden olmadığımı anlamasın diye,hep yüksek sosyete dilleri döküyordum :

-Aman Tülin Hamfendi,çantanız pek şık Nereli?

-Parisli...

Tülin çantasını atmıştı.

-Kap'ınız fevkalâde güzel,bu kap nereli?

-Londralı...

Tülin kap'ını da çıkarmıştı.

-Bu harikulâde kostüm nereli?

-Viyanalı...

Tülin üstündekini de çıkarmıştı.

-Ya bu cici iskarpinler nereli?

-Madridli..

İskarpinler de çıktı.

-Aman bu hârika kombinezon,nereli bu?

-Beyrutlu...

-Ya bu çoraplar?

-Bu korse nereli şekerim?

-Berlinli.

-Bu sütyenler nereli yavrum?

-Romalı...

Dudak dudağa gelince,kendimi kaybettim.Bu dudak başka dudaktı.

-Ulan,hiç numara yapma,tanıdım...diye bağırdım.Bu dudaklar Kasımpaşalı...

Kıkırdadı :

-Ben de seni tanıdım,dedi.Bu öpüş Kasımpaşa öpüşü...Buradaki heriflerin hiç biri böyle öpmesini beceremez.

Kasımpaşalı Zübeyde'me yüksek sosyeteden Tülin etiketiyle kavuşmuştum.

BİTTİ

UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN:
OĞUZ ARAL

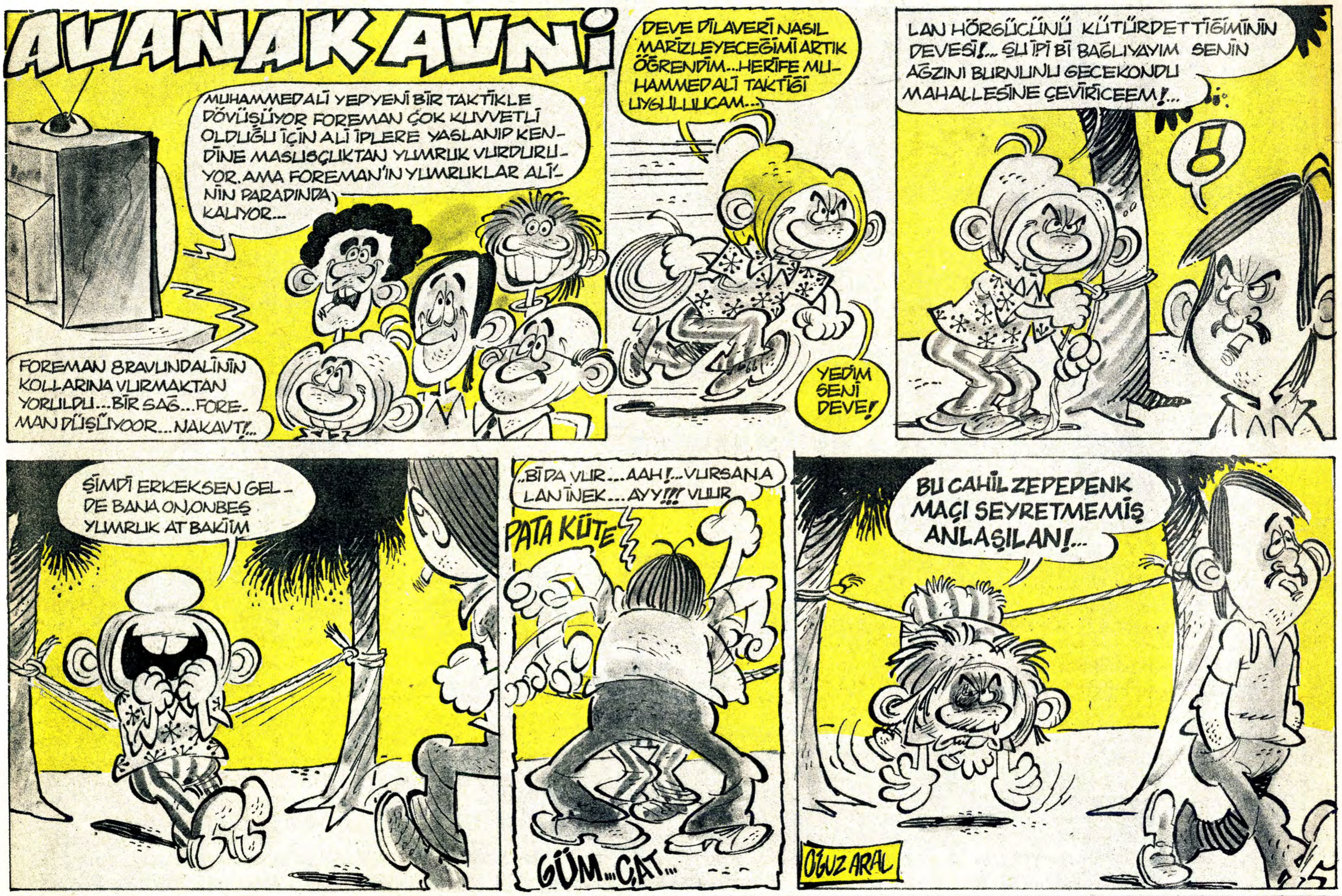
UTANMAZ ADAM

YAZIP ÇİZEN: **OĞUZ ARAL**

Geçim derdini,
can sıkıntısını,
karı-koca kavgasını
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

POLİTİKAYLA UĞRAŞMAZ POLİTİKACILARLA UĞRAŞIR



PARİS'TE BİR AMERİKALI

Oysa buradan ileri bir adım gidemeyeceğimi de görüyorum. Bir yabancı şoför, ileriye, ya da geriye gitmek için yukardan emir çıkana kadar burada kakılıp kalmaya mahkûm gibi görünüyor.

Trafik memuru kahkahalarla gülerek:

-Geri bas, dedi, çıkar yol geride, Tanrı yardımcın olsun.

Mr. Mott gaza bastı. Rosy gerisingeriye gitmeye başladı. Trafik memuru, yan yana üç ayrı dere halinde akıp giden trafiği durdurarak ona yol verdi. Yolları kesilen taksi şoförleri var kuvvetleri ile söğüyorlar, bağırıp çağırıyorlardı.

Rosy, yavaş yavaş geri geri giderek belâlılarının yanına vardı..

Mr. Mott, önünde park yapan araba gördü de onun arkasında durdu. Rosy'yi orada bırakarak polislerle birlikte köşedeki karakola gitti. Karakoldan içeri giren polisler bir azılı yakalamışlar gibi, kolundan sıkı sıkı tuttular. Onu getirenler, başkomiserin masasına yaklaştılar. Yüzündeki yara izleri ile dehşet saçan izbandut gibi başkomiser Mr. Mott'u süzüyordu. Kâğıtlarını alıp inceledi. Memurun anlattıklarını dinledi. Başkomiser Mr. Mott'a kim olduğunu sorunca, Mr. Mott koştu, başkomiserin elinde tuttuğu kimlik kartında yazılı künyesini parmağı ile göstermek istedi.. Başkomiser hemen kartı arkasına saklayarak :

-Geri dur be herif !. diye bağırdı.

Polisler de Mr. Mott'un kollarından yapışarak onu geriye çektiler. Başkomiserin masasının üstünde Mışıl mışıl uyuyan kocaman kara kedi, birdenbire yerinden sıçradı, sırtını Kambulaştırarak ağzını açtı, pufladı. O da çok kızmıştı.

Mr. Mott şimdi büyük bir korku içinde, üzerinde silah araştırması yapılmasını bekliyordu.

Mr. Mott'un hiç karışmadığı bir tartışmadan, pasaportun da incelenmesinden sonra, kim olduğu ortaya çıkmıştı... Mr. Mott da onlara yardım etmek istiyordu ama, korkudan, şaşkınlıktan bildiği Fransızcayı da unutmuştu. Bu tartışmadan sonra onun iyi ve namuslu bir insan suratına sahip olduğu, arabayı çalmış olmayacağı, bu yüzden de medeni bir memlekette gösterdiği trafik acemiliğinin affedilmesi kararına varılmıştı. Ama arabaların nerede park yapıp yapmayacağı işi yine anlaşılmamış, ona anlatılmamıştı. Ezilen bisiklet için de bir şey söylemediler.

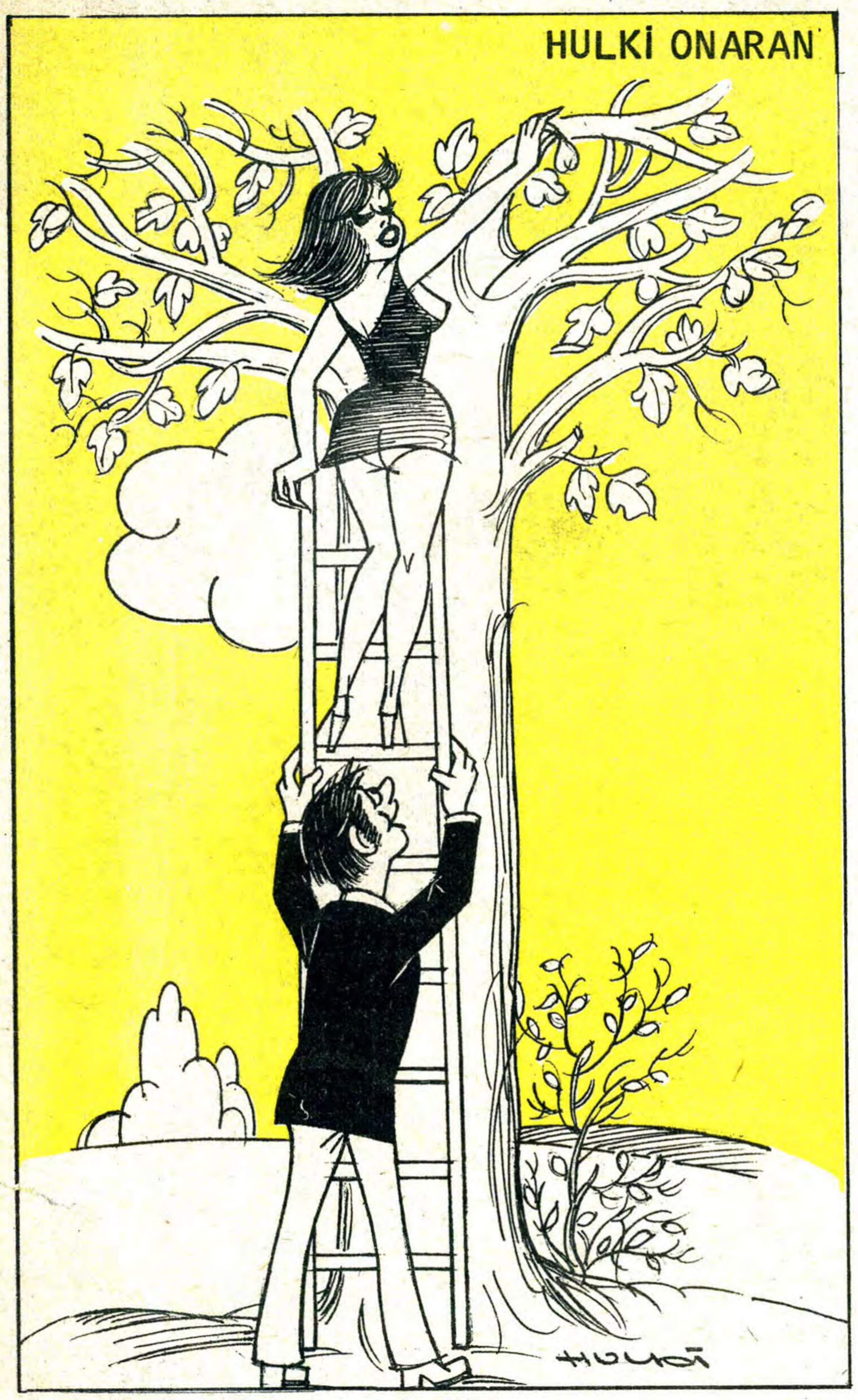
Koridora çıkınca, ezilen bisikletin sahibi yanına yaklaşarak, bisiklet işini başkomisere açmadığını, bisikletin onarılması için aralarında özel bir anlaşmaya varmak istediğini söyledi.. Sözlerine fısıltı ile, beş bin franga bisikletin onarılabileceğini de ekledi.

Mr. Mott beş bin frangı bayıldı. Pehsi ayrı ayrı onunla tokalaştı. Mr. Mott karakoldan çıktı.

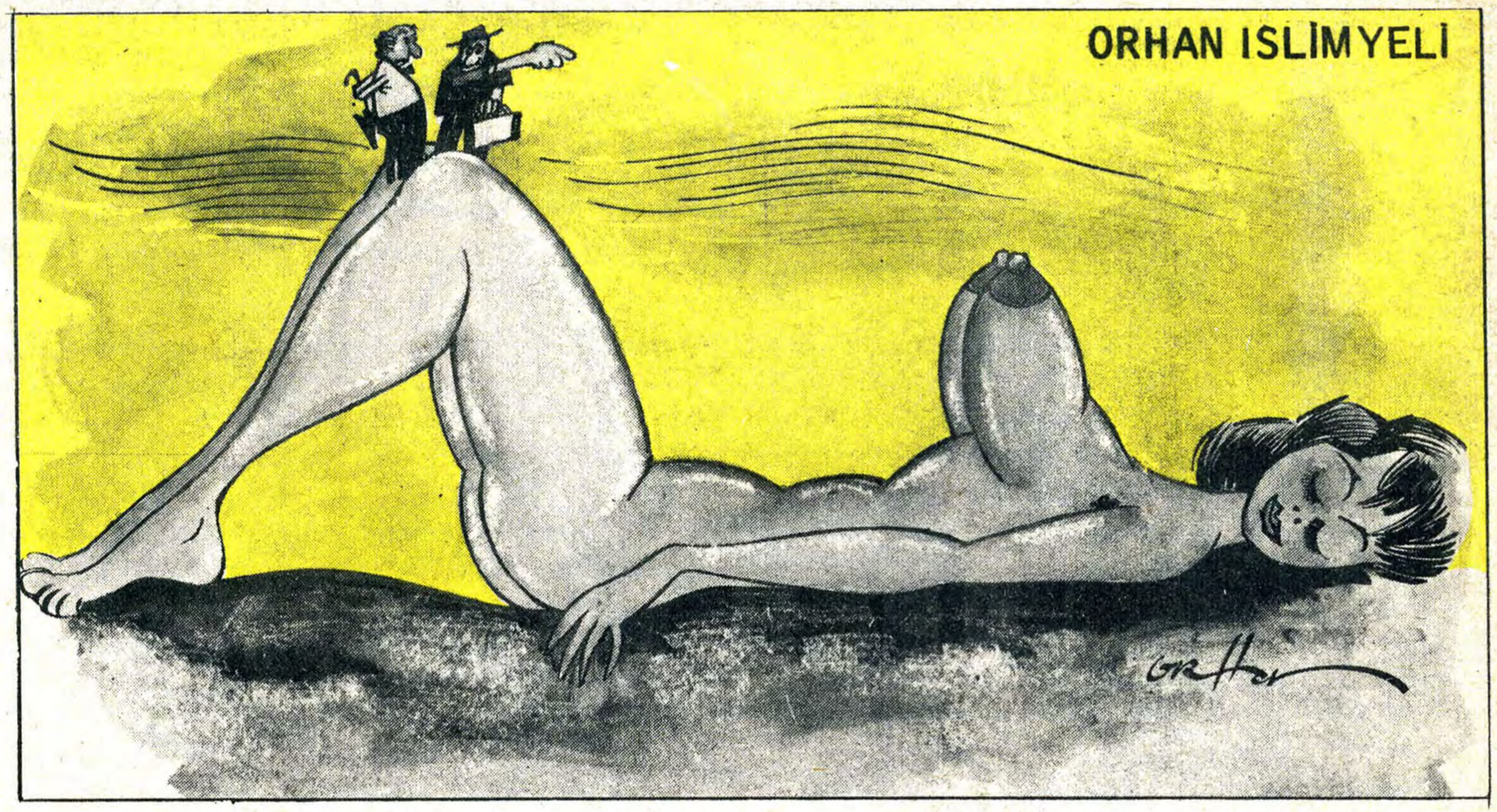
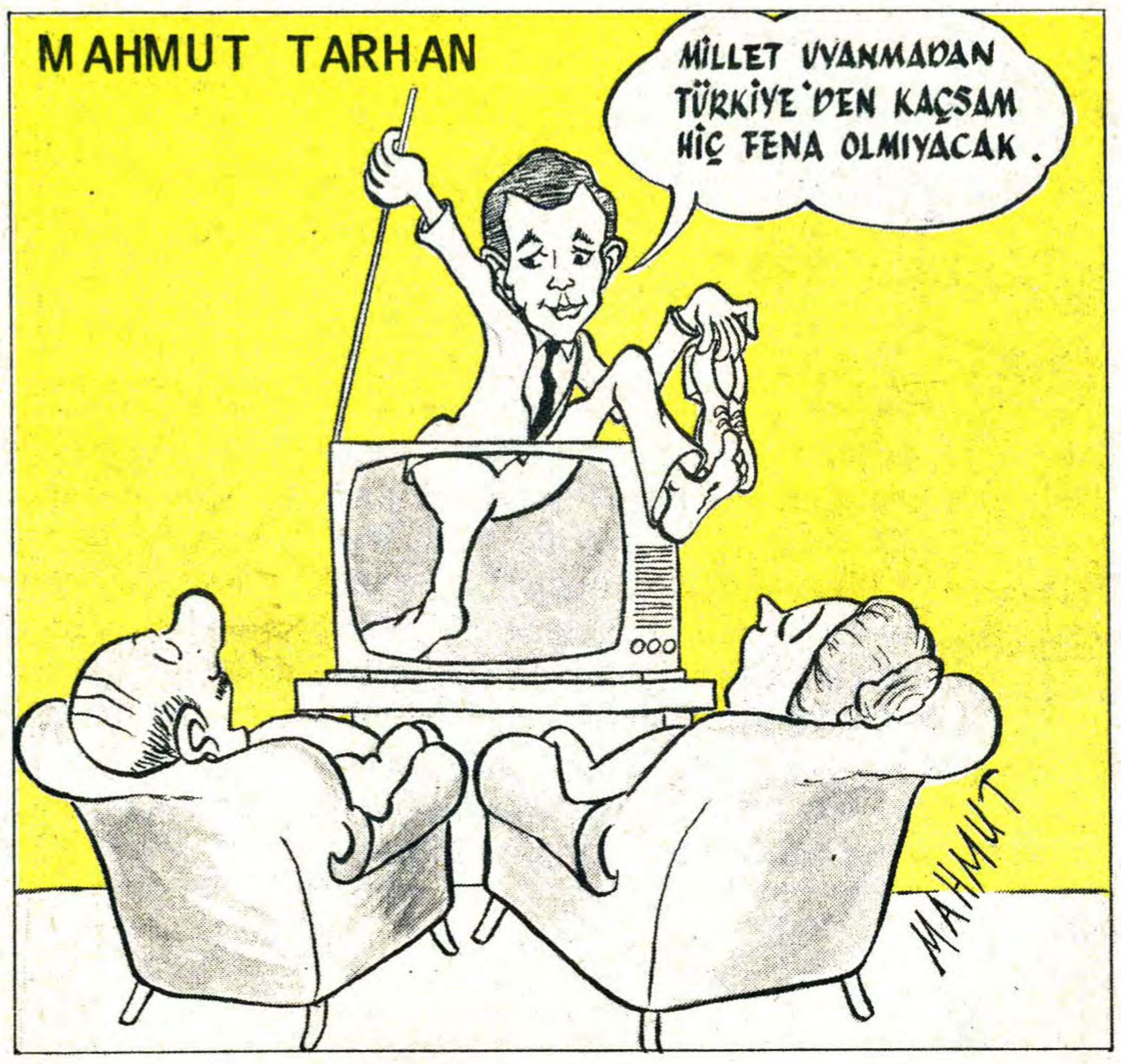
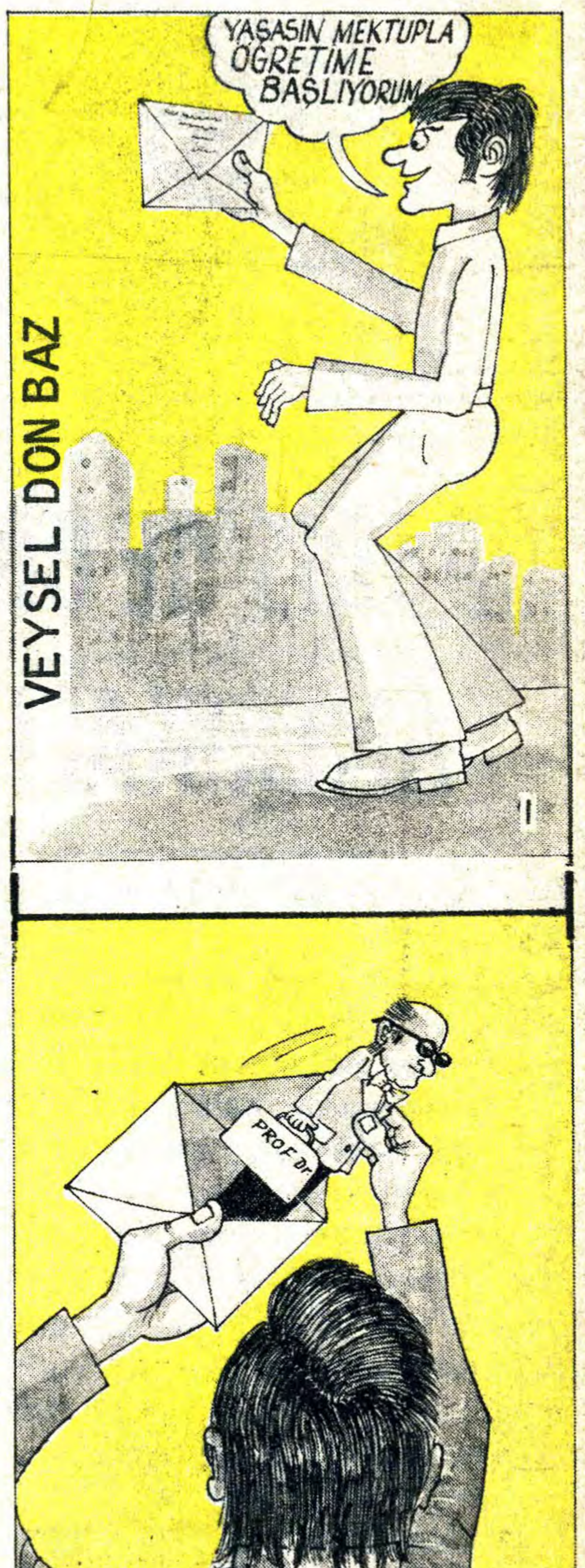
Mr. Mott Rosy'yi ağır ağır garaja sürdü. Kendisi de bir belâdan kurtulduğu için derin bir soluk aldı. Bozulan sinirlerini yatıştırmak için en yakın bir gazinoya kapağı attı. Trafik memurlarının düdükleri, kahkahaları, bağırıp çağırmaları, klakson senfonisi, kafasının içinde döne döne uğulduyordu..

SON

YERLİ GIRGIRLAR



-Aman merdiveni sıkı tut.
-Merdiveni tutmasına tutarım ama kendimi tutamayacağım galiba.



-Sanki şu tepeleri evvelce tırmanmışım gibi bir his var içimde.